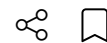


[schaffu.ch](#) [o-bei](#) [rro](#)[Shop](#)[Abonnement](#)[Bulletin](#)[Français](#) [Profil](#)[ePaper](#)[Menu](#)[Front](#)[schaffu.ch](#)[Valais](#)[Articles récents](#)[Lokalsport](#)[Service / Ratgeber](#)[Suisse](#)[Internat](#)[Quatre groupes participants](#)

Un projet national fait revivre les chorégraphies d'antan

C'est la quatrième fois que se tient la rencontre nationale de la plateforme «danse danza tanz!». À cette occasion, des danseurs et des chorégraphes réinterprètent d'anciennes pièces de danse – et les remettent ainsi au goût du jour.

[Orfa Schweizer](#)

Publié: 12.06.2026, 11:00



Une scène tirée du spectacle de la compagnie «Drzwüsche», qui fait partie du festival national.
Source: zvg/Martin Obrist

Les spectacles de danse font bouger. Non seulement au sens propre, en

ce qui concerne les danseurs et danseuses qui exécutent une chorégraphie, mais aussi au sens figuré, en ce qui concerne le public. Mais peu après le dernier salut, la tombée du rideau et le départ des spectateurs, le souvenir des détails du spectacle s'estompe souvent. C'est pourquoi la plateforme nationale «danse danza tanz!» souhaite rendre hommage aux chorégraphies des années passées.

Toma Péronnet est l'initiateur et le coordinateur de «danse danza tanz!». La plateforme a été fondée en 2017 dans le but de faire vivre le patrimoine de la danse et de la chorégraphie. Dans ce cadre, des danseurs non professionnels interprètent des pièces sous la direction de chorégraphes professionnels. Il en résulte un projet semi-professionnel, explique Péronnet. Dans le cadre de rencontres nationales organisées tous les deux ans, les groupes présentent le fruit de cette collaboration. Ce sera également le cas le week-end prochain, lors de la quatrième édition de la rencontre nationale de «danse danza tanz!» qui se tiendra à l'arsenal de Brigue-Glis.



Toma Péronnet est l'initiateur et le coordinateur de «danse danza tanz!».

Source: à partager

L'idée d'une collaboration entre des groupes de danse amateurs et des chorégraphes professionnels s'inspire d'un concept déjà existant. «Danse en amateur et répertoire» est un programme du Centre national de la danse français qui, depuis 2007, rassemble ces groupes mixtes et leur offre une scène.

Conditions de participation

Selon Toma Péronnet, les préparatifs commencent deux saisons avant chaque rencontre, avec le lancement de l'appel à projets. Les professionnels de la danse peuvent poser leur candidature, qu'il s'agisse d'une compagnie déjà existante ou nouvellement constituée. Mais les termes « danseurs amateurs » ou « danseurs non professionnels » peuvent prêter à confusion, car ceux qui postulent pour le projet doivent déjà avoir une expérience de la danse et de la scène. Et les compagnies doivent être composées d'au moins cinq personnes. Les groupes recherchent ensuite un chorégraphe ou une chorégraphe qui élaborera avec eux une pièce de danse existante.

Et là aussi, certaines conditions doivent être respectées : la pièce doit dater d'au moins cinq ans, durer entre 15 et 20 minutes, il doit s'agir d'une pièce de danse professionnelle et elle doit avoir été créée soit en Suisse, soit par une compagnie ayant son siège en Suisse. De plus, la pièce doit avoir bénéficié d'une certaine visibilité, par exemple grâce à une tournée régionale ou nationale. Un jury sélectionne ensuite, parmi tous les candidats, les projets qui participeront à la prochaine rencontre nationale.

Tous les groupes sélectionnés peuvent travailler avec leur chorégraphe pendant 60 heures au cours de la période de préparation. Les chorégraphes sont rémunérés pour leur travail. Les groupes ne sont certes pas rémunérés, mais ils bénéficient d'une production, d'un éclairage et d'une photographie professionnels pour leurs représentations, ainsi que de la collaboration avec des chorégraphes professionnelles.

Un groupe du Bas-Valais est également de la partie

Le fait que les groupes réinterprètent une pièce plus ancienne déjà

existante est un choix délibéré des organisateurs. Car c'est précisément dans l'actualité que réside un problème de la danse contemporaine, selon Péronnet : « Des pièces modernes, contemporaines et urbaines sont présentées, puis tombent malheureusement souvent dans l'oubli. »

En les reprenant à l'affiche, on peut ainsi rendre hommage aux pièces existantes. « Une œuvre de danse est une œuvre d'art. Elle véhicule une idée, un concept, un message qu'elle souhaite transmettre au public », explique Toma Péronnet. Lorsque les compagnies de danse réinterprètent ces pièces, c'est une belle occasion de leur redonner vie et de les faire revivre. De plus, cela permet aux créateurs de danse de transmettre des connaissances historiques. Pour le choix des pièces, les groupes ont à leur disposition l'ensemble du répertoire du XXe siècle.

Quatre groupes participent à l'édition de cette année de la rencontre nationale « danse danza tanz ! », parmi lesquels une compagnie du Bas-Valais, « Underground I & II », sous la direction chorégraphique d'Etienne Frey. Les autres participants sont les groupes «The Chairman Dances» avec le chorégraphe Oliver Dähler, «Drzwüsche» avec la chorégraphe Anna Chiedza Spörri et «Betwixt and Between» avec la chorégraphe Karin Hermes. «Underground I & II» se concentre sur le rôle des danseuses et danseurs dans la société. «The Chairman Dances» aborde la tension entre l'autodétermination et les influences extérieures, «Betwixt and Between» explore la philosophie du dialogue et la quête d'unité, tandis que «Drzwüsche» traite des dualités de l'identité et de la culture.

Et les premiers plans sont déjà en cours pour la prochaine édition de la rencontre nationale en 2028, qui se tiendra à Berne, indique Toma Péronnet. En marge du travail des groupes, une danse traditionnelle ouest-africaine d'un chorégraphe sénégalais sera présentée. Fidèle à l'objectif de cette rencontre de danse : allier culture, histoire et danse.

Rencontre nationale

Les représentations des rencontres nationales auront lieu samedi à 19h00 et dimanche à 17h00 à l'arsenal. Dimanche à 13h00, un

échange est également prévu pour les professionnels de la danse et de la médiation.



Toma Péronnet à la Rencontre nationale
Source: pomona.media

À lire aussi :



Plus de 40 villes participantes

Le festival de danse de Brigue approche à grands pas – c'est déjà la dixième édition

 avec audio



Qualification pour la Coupe du monde

Les talents de la danse du Haut-Valais séduisent au Global Dance de Soleure

 avec photo



«Patrimoine culturel, danse !»

Thomas Péronnet : «la danse met la vie en scène»

 avec photo

Pour en savoir plus