

UNDERGROUND (1985)
FESTIVAL SCHWEIZER TANZSZENE LUZERNER THEATER
UNDERGROUND II (1990)
FESTIVAL DANSE AU TESSIN CHIASSO TEATRO

MUSIQUE ORIGINALE TOM WAITS (morceaux choisis)
SINOPIA ENSEMBLE - LA CHAUX-DE-FONDS
technique de danse *Tanztheater*

DISTRIBUTION ORIGINALE

Chorégraphie Etienne Frey

UNDERGROUND : Cathy Dethy, Jean-Claude Pavailli et Etienne Frey

UNDERGROUND II : Catherine Dethy, Bettina Masson, Jean-Claude Pavailli, Etienne Frey

Lumière : Dominique Dardant



Foto : UNDERGROUND - Sinopia Ensemble 1985 © Etienne Frey - La Chaux-de-Fonds

CHORÉGRAPHE ETIENNE FREY - GENÈVE

De Balanchine à New York en passant par Béjart à Bruxelles, de Moscou à Tokyo en posant ses valises au Mexique, à Cuba ou dans la plupart des pays d'Europe, Etienne Frey a grandi, appris, reçu, dansé et chorégraphié aux quatre coins du monde, là où la danse l'a porté ! Lauréat de nombreux concours internationaux, il fonde à La Chaux-de-Fonds en 1984 Sinopia Ensemble de danse et signe une cinquantaine de créations dansées dans le monde durant 20 ans. Il vit et travaille actuellement à Genève.

ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE UNDERGROUND

UNDERGROUND est à l'image de cette danse particulière à Etienne Frey, où l'écriture soignée, exigeante, souvent virtuose, laisse toujours une place importante à l'interprétation et à la théâtralité. À l'image également de sa réflexion constante sur le rôle des danseurs, leur fonction sociale ; de sa quête incessante d'une forme de beauté, d'élégance, son souci de faire naître une esthétique, sans que jamais cela se fasse au détriment de ce qui constitue pour lui, la place de ses artistes dans la société contemporaine : des danseurs d'alerte ! Les témoins légèrement décalés ou en marge, permettant justement grâce à ce petit écart de regard, de mieux transmettre une inquiétude, un soupçon, une espérance, une solitude ignorée, un combat oublié ; des interprètes sachant créer par leur théâtralité un univers permettant aux spectateurs de se sentir concernés, touchés, remués, sans pour autant être pris à mal. L'œuvre est rapidement devenu le ballet phare de SINOPIA, un peu comme une carte de visite. Au fil des rendez-vous avec le public, les personnages ont acquis leur identité propre, leur caractère subtils. Au-delà du danseur qui interprète, il y a toujours un personnage qui prend vie.

RÉINTERPRÉTATION AVEC LE GROUPE ARABESQUE - SION

COACH ETIENNE FREY

DIRECTION DE PROJET EMMANUELLE DÉRIVAZ

DANSE (10-12 danseuses)

Tout comme j'ai pu le décrire ci-dessus précédemment dans ma façon générale de travailler mais aussi dans le dossier de candidature en 2020 pour le travail sur *D'une aube à l'autre*, je vais inviter les danseurs et danseuses de la Cie Arabesque à poser un regard sur leur corps, l'outil premier du danseur, son ombre, son plus fidèle compagnon et loyal serviteur. Leurs permettre d'observer cette fabuleuse cathédrale vivante qu'ils et elles sont, et les laisser faire l'inventaire de cette incroyable architecture - et *architexture* - qui les constitue ! Et au détour de cette exploration, de ce cheminement, laisser émerger les questions... Qui bouge quand je bouge ? Qui danse avant que je "rentre" dans une technique de danse ? Comment vis, vibre et respire mon corps dans la vie de tous les jours ? Et dans le studio ? Quand je suis en prise avec une émotion, une humeur, un sentiment... ? Et qu'en est-il de l'autre ? De son espace... du mien... du respect...

Il y aura ensuite un travail sur l'approche théâtrale des personnages de *UNDERGROUND*. Et ce sera le vrai défi car ils sont très éloignés de l'image que l'on a généralement d'un danseur ou d'une danseuse. Il y aura, avant d'entamer le texte précis de la pièce, des ateliers de jeu, d'improvisation, de travail avec le masque neutre et de travail sur le clown, afin de se détacher de sa propre identité et progressivement créer des personnages dont le corps "dansant" va pouvoir servir le propos de la pièce et l'univers de Tom Waits.

L'avantage en ma faveur cette fois, c'est qu'une belle confiance s'est établie avec la Cie Arabesque tout au long du travail sur Keith Jarrett (*réinterprétation de D'UNE AUBE À L'AUTRE ndr*), et que suite à cette collaboration, j'interviens régulièrement au sein de l'Académie. Nous nous connaissons, nous nous faisons confiance et ils savent, même lorsqu'il s'agit d'aller en terre inconnue, que je les y amènerai sains et saufs.

Finalement et progressivement, nous aborderons la phase de remontage en sélectionnant des parties d'*Underground* et d'*Underground II* afin de donner vie pour l'occasion, à un *Underground III*, qui cherchera à (re)créer ce même univers de solitude, d'errance, de laissés pour compte, mais en passant de 3 ou 4 interprètes à un groupe de 12 individus. Une fois le processus relativement bien engagé, et chez chacun, un début de personnage bien ancré, nous regarderons très certainement les différentes captations de ce ballet. Ce sera alors l'occasion de reparler de l'émergence de la danse contemporaine en Suisse dans les années 80, de son histoire et son évolution, en la resituant dans les grands courants artistiques européens et mondiaux, et les réalités socio-politiques et économiques.

Tenter également de mettre en évidence la relation complexe et fragile entre une dynamique collective et un élan, une aspiration individuelle, si souvent à l'origine des grandes ou moins grandes (r)évolutions artistiques. Passer de l'histoire avec un grand H à celle d'un individu, en établissant des liens entre son activité artistique et le regard qu'il porte sur la société et le monde.

Difficile de décrire maintenant, de façon très précise, à quel rythme nous allons travailler. Mais comme pour notre collaboration précédente, ce sera vraisemblablement de façon régulière, en moyenne une fois par semaine, et totalement dans l'esprit qui anime la Cie Arabesque, sans vraiment compter les heures ! Généralement les répétitions se déroulent les vendredis en fin de journée et les samedis, sous forme d'échauffements suivis d'ateliers de 2 ou 3 heures.



photo : d'une aube à l'autre - Arabesque © Sabine Burger
2ème édition festival patrimoine, danse ! juin 2022 Dampfzentrale Berne

GROUPE ARABESQUE - SION

Les danseuses du groupe Arabesque sont toutes issues de l'Académie de Danse Arabesque, une école où l'on pratique la danse classique en mêlant stages de danse moderne et contemporaine. Toutes ont déjà vécu différentes expériences scéniques ensemble : dans les spectacles et projets de l'école, mais aussi dans différentes créations de chorégraphes extérieurs.

PARTICIPATION 3ème édition DANSE DANZA TANZI! 2023
D'UNE AUBE À L'AUTRE (1999) ETIENNE FREY

Textes : Emmanuelle Derivaz et Etienne Frey

Liens : www.danse-arabesque.ch / www.etienne-frey.com

Lien sur la [captation](#) d'avril 2022 Theater La Poste Viège