

**LA HAINE DE LA MUSIQUE (2000)  
PREMIERE LUZERNER THEATER  
COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE**

technique de danse contemporain Philippe Saire

**DISTRIBUTION ORIGINALE**

Chorégraphie de Philippe Saire / danse Nabih Amaraoui, Marion Ballester, Matthieu Burner, Manuel Chabanis, Anne Delahaye, Hideto Heshiki, Sun-Hye Hur, Annalisa Niero, Nicholas Pettit, Madeleine Piguet, Corinne Rochet / musique Arthur Besson, Philippe de Rham / scénographie et création lumière Jean-Marie Bosshard / costumes Anna Van Brée / vidéaste Enrique Fontanilles



photo : La haine de la musique - compagnie Philippe Saire 2000 © Mario del Curto

**CHORÉGRAPHE PHILIPPE SAIRE - LAUSANNE**

Figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, Philippe Saire a créé une trentaine de spectacles à ce jour, sans compter les performances, les court-métrages et les ateliers. Ses intérêts, divers, portent vers les arts visuels, le théâtre, le cinéma. Ces disciplines imprègnent ses pièces chorégraphiques, des travaux souvent intenses et à la réalisation ciselée. Ses diverses activités pédagogiques l'ont amené à développer un mode de traitement qui tisse texte et mouvement dans des mises en scène qui s'éloignent du strict cadre de la danse pour s'appliquer au théâtre. Il a ainsi monté *Angels in America*, de Tony Kushner, et plus récemment *Orphelins*, de Dennis Kelly. Il enseigne à la Manufacture Haute école de théâtre de Suisse romande. Il crée la Compagnie Philippe Saire en 1986 et la dirige depuis. Il a ouvert le Théâtre Sévelin 36 en 1995 et le dirige depuis. Il a reçu un grand nombre de prix et de récompenses en Suisse et en France.

## **ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE LA HAINE DE LA MUSIQUE**

La musique. D'où nous est-elle venue ? Elle est issue de l'intérieur de notre corps, de nos rythmes internes de vie, elle nous est essentielle. Elle nous appartenait. Nous avons durant des années développé avec elle nos rapports de création, de virtuosité, d'appartenance. Elle nous a été volée. Nous nous sommes volés la musique et c'est une part de nous qui nous manque. Comme nous, manque celle, indissociable, du silence. La haine de la musique est une pièce forte. Une rupture entre ce qu'on a l'habitude d'entendre et ce qu'on a l'habitude de voir. Un choc éclatant duquel émerge une nouvelle perception : la couleur des sons naissants du corps des danseurs. Moments magiques : lorsque le silence devient musique du corps, la musique du corps devient silence. Pendant que l'ouïe capture le bruit, le regard suit la danse.

**REINTERPRETATION AVEC LE GROUPE COMPANY PAS COURU - BRIGUE  
COACH PHILIPPE SAIRE  
DIRECTION DE PROJET ET COACHING JEANNETTE SALZMANN  
DANSE (8 DANSEUSES)**



photo : La haine de la danse - Company pas couru 2023 © Sabine Burger  
3ème édition festival patrimoine, danse ! juin 2023 Théâtre du Jura Delémont

La réinterprétation de LA HAINE DE LA MUSIQUE de 2023 a créé une grande qualité de confiance et de reconnaissance mutuelle entre Philippe Saire et le groupe de danseuses autour de Jeannette Salzmänn et de sa fille. Pour cette deuxième collaboration, la constellation évolue: Philippe Saire donne à Jeannette Salzmänn les compétences de transmission pour les parties de la pièce travaillées. La moitié du groupe sera composée de nouvelles danseuses qui devront donc être « initiées » par l'autre moitié (les plus jeunes). Le travail de transmission se fera horizontalement et collectivement. Puis dans un deuxième temps le chorégraphe viendra travailler avec le groupe la qualité de l'œuvre, soit

*kulturerbe, tanz! patrimoine, danse ! heritage, dance! 2019-2023*

sur place avec le groupe, soit à Lausanne en binôme avec Jeannette Salzman. Il est à noté que cela sera donc la 4ème participation d'un groupe de l'école A+O Tanz de Brigue à ce projet et que certaines des danseuses ont participé aux 3 éditions !

### **GROUPE DE DANSE COMPANY PAS COURU BRIGUE**

Le groupe a été créé en 2022 dans le but de mener différents projets de danse. Il regroupe des danseuses qui pratiquent la danse depuis des années. Ce sont les différentes facettes de la danse qui sont valorisées par le groupe. Les participants sont issus de A+O Tanz et ont déjà eu l'occasion de vivre différents projets ensemble.

#### **PARTICIPATIONS**

1ère édition 2019 / SISMOGRAPHES (2000) / Félix Duménil

2ème édition 2022 / SIAMESE (1992) / Kurt Dreyer

3ème édition 2023 / LA HAINE DE LA MUSIQUE (2000) / Philippe Saire

Textes : Philippe Saire et Jeannette Salzman

Liens : [www.philippesaire.ch](http://www.philippesaire.ch) / [www.artichoc.ch](http://www.artichoc.ch)

Lien sur la [captation](#) de juin 2023 Théâtre du Jura Delémont

### **SOUTIENS A LA CRÉATION ORIGINALE**

loterie romande, Sophie und Karl Binding Stiftung, fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse, état de Vaud, ville de Lausanne, SSA société suisse des auteurs, fondation Leenaards, Migros pour-cent-culturel, Pro Helvetia, centre chorégraphique nationale de Franche-Comté Belfort (F), Luzerner Theater, BCV, Bobst SA

### **SOUTIENS À LA COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE**

ville de Lausanne, canton de Vaud, Pro Helvetia, loterie romande, fondation philanthropique famille Sandoz

### **DIFFUSION 2000-2002**

Centre chorégraphique nationale de Franche- Comté /Belfort (F), Luzerner Theater / Lucerne, Gessnerallee /Zurich, Théâtre Sévelin 36 / Lausanne, Silesian Dance Theater / Bytom (PL), Nowohuckie Centrum Kultury /Cracovie (PL), Fête des Arts /St-Moritz, Arts Alive Festival /Johannes- burg (RSA), One City Festival /Cape Town (RSA), Teatro Communale /Chiasso, Festival Internacion- al /Londrina (BR), Teatro SESC /Sao Paulo (BR), Ludwigsburg Schlossfestspiele (D), Tanzwerk- statt Europa / Munich (D), Festival Neuer Tanz / Freiburg (D), Maison de la Culture /Bourges (F), Théâtre des Roseaux EXPO02 /Neuchâtel