

THE CHAIRMAN DANCES (1999)
PREMIERE STADTTHEATER BERN
BALLET STADTTHEATER BERN
MUSIQUE JOHN ADAMS

Technique de danse neo-modern zeitgenössisch

DISTRIBUTION ORIGINALE

Chorégraphie Oliver Dähler / Musique John Adams *The Chairman Dances* / Scène
Raphaël Barbier / Costumes Catherine Voeffray

Danse Roman Frischkencht, Christine Jaroszewski, Beatrice Mari, Kirsty Ross, David
Romano, Markus Imhoof, Angela Kouznetsova, Sonia Bolani, Hasan Koru,



Foto © Jürg Müller

CHORÉGRAPHE OLIVER DÄHLER - THALWIL

Il a été formé à la « Royal Ballet School » de Londres. Il a ensuite été engagé par le « Royal Ballet of Flanders » à Anvers et le ballet du Stadttheater de Berne sous la direction de Martin Schläpfer. Dans ce même théâtre ainsi qu'au théâtre de Lucerne, il travaille comme maître de ballet, chorégraphe et médiateur de la danse. En 2005, il a fondé le « Atempo Repertory Dance Ensemble ». Jusqu'à présent, il a créé plus de 40 chorégraphies (entre autres au Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin, au Stadttheater Bern, au Luzerner Theater, au Lucerne Festival et au festival international de danse Steps). Cela comprend des ballets d'action de longue durée, des soirées de ballet d'orchestre ainsi que des performances « site-specific ».

ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

« The Chairman Dances » est la deuxième pièce qu'Oliver Dähler a créée pour le Bern Ballett après « Les Contrastes » (1997) sous la direction de Martin Schläpfer. Cette chorégraphie a été créée dans le cadre de la dernière soirée de Schläpfer au Stadttheater de Berne, avant qu'il ne parte pour Mayence durant la saison 1999/2000 et que Félix Duménil ne prenne la direction du Bern Ballett. Dähler est resté maître de ballet et chorégraphe au Bern Ballett jusqu'en 2002. La pièce a été créée dans une phase de bouleversements, d'adieux et de nouveaux départs qui a marqué non seulement les artistes, mais aussi l'ensemble de la troupe. Basée sur la composition éponyme « The Chairman Dances » de John Adams (1985), également connue sous le nom de « Foxtrott for Orchestra ». Le concept chorégraphique est basé sur la représentation d'un carré flottant, qui fonctionne comme un espace délimité dans lequel le comportement des individus est exploré. Les mouvements des danseurs symbolisent le jeu entre l'autodétermination et l'influence des autres. Cet espace donne lieu à des rencontres et à des conflits qui reflètent à la fois les dynamiques individuelles et collectives du groupe.

RE-INTERPRETATION AVEC LE BALLETT DE L'AMBRE - DELÉMONT

COACH OLIVER DÄHLER

DIRECTION DE PROJET CANDICE ET JOËLLE PRINCE

DANSE (10-12 danseuses)

La réinterprétation s'inspire des principes fondamentaux de la version originale et met en lumière les dynamiques complexes de l'autodétermination et de la détermination par autrui dans le contexte d'un espace limité. Nous nous interrogeons sur la manière dont les influences externes, telles que les régimes totalitaires et les mesures de surveillance, peuvent façonner ou restreindre la liberté individuelle. En outre, nous examinons comment les propres pensées et les conflits intérieurs fonctionnent comme des limites et des libertés.

Notre processus s'oriente sur les capacités individuelles, les possibilités et la créativité des participants. Nous encourageons une atmosphère dans laquelle chaque voix est entendue et où un espace est créé pour l'épanouissement personnel. Cela se fait par le biais d'ateliers et d'exercices créatifs qui incitent à remettre en question ses propres limites et à développer de nouvelles perspectives.

Le rythme et la pulsation de la musique minimale, inspirée par John Adams, offrent ici une structure claire. Ces éléments musicaux agissent comme un guide que nous pouvons utiliser pour nous déplacer dans un champ de tension entre ordre et chaos. Les structures strictes de la partition peuvent à la fois servir de support et être délibérément brisées pour exprimer la liberté et l'indépendance.

Dans l'ensemble, notre concept vise à rendre visible la complexité des interactions humaines et les défis de l'autodétermination dans un monde de plus en plus surveillé.

BALLETT DE L'AMBRE - DELÉMONT

Le Ballet de l'Ambre, compagnie de danse Jurassienne, fondée en 1988 avec des professionnels, accueille depuis 1996 les meilleurs éléments amateurs de l'Atelier de Danse Joëlle Prince. En plus de la chance de travailler avec d'autres chorégraphes professionnels, certains danseurs ont pu s'essayer à la chorégraphie, remplissant par la même occasion un des autres buts de Joëlle Prince : offrir un entourage de qualité favorisant la créativité de chacun et sont devenus professionnels par la suite : Doriane Locatelli, Eugénie Rebetez, Kilian Hoffmeyer, Léa Jeambrum, Laura Hertzseisen. Le BA compte à son actif 23 créations inédites. Actuellement il est composé de 13 danseuses qui ont entre 15- 30 ans. La philosophie de la compagnie est avant tout celle du partage, de la passion et de l'ouverture d'esprit où se côtoient toutes les tendances de la danse actuelle.

PARTICIPATION 3ème édition 2023 - DO THE TOUR, AGAIN de MARCO BERRETTINI
11 ballerines du BALLET DE L'AMBRE en scène finale.



Foto : Ballet de l'Ambre 2024 © Roland Keller

Texte : Joëlle Prince et Oliver Dähler

Liens : [Atelier de Danse JP](#) / [Oliver Dähler](#)