

**THE PIANO CONCERTO (1998)**  
**URAUFFÜHRUNG THEATER AM RIGIBLICK ZÜRICH**  
**MUSIK MICHAEL NYMAN « PIANO CONCERTO » 1998**  
**ORMA DANCE COMPANY ZÜRICH**  
Tanztechnik contemporary mix-up

**ORIGINALE BESETZUNG**

Choreografie C. Enrico Musmeci  
Tanz Claire Birrfelder May, Monika Linder, C. Enrico Musmeci



Foto : The Piano Concerto - ORMA DANCE COMPANY 1998 © C. Enrico Musmeci

**CHOREOGRAF C. ENRICO MUSMECI ZÜRICH / CATANIA**

Enrico Musmeci arbeitet seit 2010 mit dem Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza Scenario Pubblico in Catania zusammen. Als Direktor des MoDem Professional kümmert er sich um die Aufführungen der Compagnie. Seine Karriere begann in Frankreich, Vereinigten Staaten und Deutschland. 1988 wurde er im Opernhaus Ballet Zürich engagiert. 1994 begann er seine choreografische Karriere am Luzerner Theater, gefolgt von intensiven Jahren als Leiter von ORMA DANCE COMPANY das von Stadt und Kanton Zürich und zahlreichen Schweizer Institutionen anerkannt und unterstützt wurde. Mit dieser Kompanie hat er mehr als zehn Kreationen geschaffen, mit denen er zwischen Deutschland, Frankreich, Mauritius, Italien und Liechtenstein bis 2000 auf Tournee ging. Danach arbeitete er mit verschiedenen Kompanien in Catania, Zürich, Basel, Solothurn und Luzern zusammen. Seit 2005 kollaboriert er mit Musiker\*innen und Schauspieler\*innen für verschiedene Kreationen in Italien.

## **TANZWERK THE PIANO CONCERTO**

Im 14 minütigen Stück „The Piano Concerto“ interpretiert der Autor das musikalische Werk von David und lässt sich von dessen Dynamik und Poetik leiten. Vision und Inhalt der neuen Fassung sind noch heute, in der digitalisierten Welt, hochaktuell. Dieses Stück beschäftigt sich mit dem Thema Einsamkeit, entstanden durch Ablenkung und den Missbrauch von Informationen. In den 1990er Jahren bombardierten uns kostenlose Magazine mit Trash-Nachrichten. Menschen isolieren sich, verlaufen sich, ignorieren körperliche Signale und vernachlässigen den Kontakt zu anderen. Durch das Spiel entdecken sie wieder, den Sinnen wie Kinder zu lauschen und die Gemeinschaft zu genießen.

## **RE-INTERPRETATION MIT DER TANZGRUPPE M UND M YOUTH ENSEMBLE**

**COACH C.ENRICO MUSMECI**

**PROJEKTLEITUNG PATTI MARCIANO**

**TANZ** (13-18 Jahre)

Roman Daudonnet, Harea Haziri, Tomas Lалуha, Enrique Marcos, Sarina Pang, Pamela Pilipović, Jil Sager, Noémie Weber.



Foto : The Piano Concerto - MundM Youth Ensemble © Sabine Burger  
3. Ausgabe Festival kulturerbe, tanz! Juni 2023 Théâtre du Jura Delémont

Visionen und Inhalte des Originalen gelten in der heutigen digitalen Welt noch. Die choreografische Zusammenarbeit ist eine Verschmelzung von Tanzelementen aus den 90er Jahren und den eigenen Recherchen der Gruppe zu persönlichen Bewegungen, geleitet von vielen Emotionen und verschiedenen Körpersprachen der Teilnehmer\*innen. Die Urban-Technik der jungen Tänzer\*innen hat die Zusammenarbeit mit dem Choreograf stark beeinflusst. Sich mit den jungen Menschen einer unbekannteren Sprache zu nähern, die

*kulturerbe, tanz! patrimoine, danse ! heritage, dance! 2019-2023*

starke Engagement, Disziplin und Präsenz während des gesamten Anpassungsprozesses zeigten, hat die Arbeit des Choreografen sehr inspiriert.

### **TANZGRUPPE M UND M YOUTH ENSEMBLE BASSERSDORF**

Das M und M Youth Ensemble wurde 2019 von Patti Marciano gegründet (ab 2013: mit Giovi Minasi), die ihre Tanzschule im Jahre 1994 eröffnete. Dies, nachdem die beiden bereits als Paar seit Jahren in ihrer Zusammenarbeit in der Schule sowie in den Tanzwochen und Tanzworkshops, welche Giovi Minasi ins Leben gerufen hat, harmonierten. Zusammen gründen sie die Begabten- und Förderklassen, die sogenannte Nachwuchsförderung und als Steigerung die vor-professionelle Ausbildung. So entstand in diesem Fördersystem auch das Youth Ensemble.

Texte : C. Enrico Musmeci und Patti Marciano



Foto : M und M Youth Ensemble - Proben in Bassersdorf 2023 © kulturerbe, tanz!

Links : [danzame.it](http://danzame.it) / [www.mundm.ch](http://www.mundm.ch)

~~Link zur originalen Vollaufnahme~~

Link zur [Aufnahme](#) Juni 2023 Théâtre du Jura Delémont

### **PRODUKTION 1998 OMA DANCE COMPANY**

Unterstützung Stadt und Kanton Zürich Kultur, Migros Kulturprozent, Theater am Rigiblick

**DIFFUSION 1998 - 1999** Theater La Fourmi Luzern / Aula Kantonal, Zug / TAK Theater Liechtenstein / Tanzhaus Zurich / Dampfzentrale Bern / GVIG Kultur Steinhausen / Stadthalle Waldshut-Tiengen Rathausaal Schaan