

ALRIGHT LOVE (2007)
PREMIERE THÉÂTRE SÉVELIN 36 LAUSANNE
COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE
MUSIQUE ORIGINALE DE PIERRE AUDÉDAT
technique de danse contemporain

DISTRIBUTION ORIGINALE

Concept et chorégraphie PETTIT*ROCHET Cie Utilité Publique
Danse Anne Delahay, Sofia Dias, Nicholas Pettit, Jozef Tréféli, Michaël Henrotay Delaunay



Lumière Yann Serrez / Costumes Isa Boucharlat
photo: Utilité Publique - Alright Love 2007 © Florin Bertschinger

CHORÉGRAPHERS CORINNE ROCHET & NICHOLAS PETTIT

Elle et il créent, à travers leurs pièces, un univers à la fois graphique et poétique. Ils se focalisent sur l'élaboration d'un vocabulaire de danse, d'une recherche formelle et esthétique proche des arts plastiques. Au centre de leur travail chorégraphique : l'espace, espace de la relation et de la transformation, l'espace comme lieu de déplacement, l'espace comme lieu de processus d'adaptation

ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE ALRIGHT LOVE

Au travers d'*Alright Love*, Corinne et Nicholas Pettit Rochet interrogent notre propension au bonheur et créent une pièce décalée proche, par certains aspects, de l'humour des Monty Python. *Alright Love* nous offre un espace de jeu où les règles, chaque fois renouvelées par les interprètes sur le plateau, nous conduisent à traverser un itinéraire chorégraphique à la fois absurde, tendre et poétique, faisant écho à des situations puisées dans l'immense source d'inspiration qu'est notre quotidien.

RE-INTERPRETATION AVEC LE GROUPE LOVE ALRIGHT LOVE LAUSANNE COACH CORINNE ROCHET & NICHOLAS PETTIT

DIRECTION DE PROJET CORINNE LAYAZ & THIERRY BAECHTOLD

DANSE (25-60 ans)

Brice Arside, Clémentine Coléou-Colomb, Corinne Layaz, Patrick Mangold, Thierry Baechold



photo: Alright Love - Love alright love © Ingo Höhn
1ère édition festival patrimoine, danse ! juin 2019 Südpol Kriens

Reconstituer *Alright Love* - et c'est là que réside toute l'enjeu de la pièce, ce n'est pas apprendre mécaniquement une suite de mouvements précis, positionnés avec exactitude sur une musique, mais se glisser à l'intérieur de personnages abstraits, se les approprier, c'est créer une écoute et une profonde connivence entre les interprètes, découvrir et apprendre des qualités de mouvement et d'énergie pour les intégrer à son propre langage corporel et à sa gestuelle, les insuffler à son personnage, puis le faire interagir avec ses partenaires.

GRUPE DE DANSE LOVE ALRIGHT LOVE LAUSANNE

Le hasard des rencontres, un amour partagé pour la pièce *Alright Love*, une envie commune de monter un projet avec Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Comme pour les personnages d'*Alright Love*, réunis dans un même espace sans vraiment se connaître et qui découvrent le plaisir d'interagir au fur et à mesure de l'évolution de la pièce, c'est au fil des répétitions qu'est vraiment né le groupe, avec une rapidité et une connivence étonnantes entre 2 danseuses et 3 danseurs d'âges et de parcours totalement différents.



Textes: PETTIT*ROCHET et Love Alright Love

photo : Love alright love - répétition 2019 Lausanne © kulturerbe, tanz!

Liens : www.utilitepublique.ch

Lien sur la captation originale de 2007 sur demande précise à admin@kulturerbetanz.ch

Lien sur la [captation](#) de juin 2019

SOUTIEN À LA CRÉATION 2007

Ville de Lausanne, Loterie Romande, Canton de Vaud

DIFFUSION 2007-2020

Fabriktheater - Zurich / Théâtre La Fourmi - Lucerne / Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36, Lausanne / Scène ouverte - ADN - Neuchâtel / Festival Performatif - Dampfzentrale - Bern / Festival italien B motion Operaestate / Festival Veneto Bassano / Jardin de l'Eracom, Lausanne - Fête de la Danse