

DELÉMONT

Le festival national Patrimoine culturel, danse! passe le ballet au Théâtre du Jura

Pour sa 3^e édition, le festival suisse Patrimoine culturel, danse! s'invite au Théâtre du Jura vendredi, samedi et dimanche. Huit groupes de danse de toute la Suisse, dont quatre de la région, présenteront des œuvres marquantes du patrimoine de danse helvétique.

À quelques jours du spectacle, la troupe Esprit Danse, de Porrentruy, peaufine les derniers détails en répétition. Ce sont neuf danseuses et danseurs non professionnels, âgés de 20 à 36 ans, qui nous accueillent le sourire aux lèvres. «Les membres de ce groupe se connaissent bien, ils ont déjà travaillé ensemble dans le cadre de mes cours», déclare spontanément leur chorégraphe et directeur du projet Amadou Dieng.

Leur pièce, intitulée *Betwixt and Between*, est travaillée en collaboration avec son auteure bernoise Karin Hermes depuis septembre dernier. «Cette interprétation a un sens très particulier pour la troupe, car la chorégraphe est atteinte dans sa santé depuis peu», confie Thomas Péronnet, fondateur du festival.

À l'heure de la répétition, le groupe vient de recevoir un message d'encouragements de leur mentor. Remontés à bloc, ils présentent leur travail,



Ça déménage sur la scène du Théâtre du Jura avec la troupe Esprit Danse de Porrentruy, dirigée par le chorégraphe Amadou Dieng, qui répète assidûment la chorégraphie *Betwixt and Between*. PHOTO YANN BÉGUELIN

rythmé par des moments en groupe, en solo et des mouvements qu'ils réalisent en portant chacun un carton. Un joli désordre qui se veut très organisé. «Chaque déplacement est millimétré, il faut être extrêmement précis», rend attentif une des danseuses de la troupe.

La culture et la danse au cœur du programme

Le coup d'envoi du festival Patrimoine culturel, danse! se tiendra vendredi à 20 h 30 avec l'œuvre professionnelle suisse intitulée *Sorry, do the tour. Again!* réalisé par Marco Berrettini. Neuf ballerines classiques de l'Atelier de dan-

se Joëlle Prince, de Delémont, seront également présentes.

Le samedi, dès 19 h 30, et le dimanche, à 14 h 30, huit pièces de maximum 15 minutes chacune seront présentées au public. Tirées du répertoire helvétique et datant de 1991 à 2010, elles seront interprétées par 60 danseuses et 11 danseurs venus de Delémont, Porrentruy, Bienne, Brigue, Genève, Lausanne et Bâle. Accompagnée de leur chorégraphe, chaque troupe s'est exercée sous la supervision de l'auteur ou d'un danseur proche de l'œuvre. «Ce sera un bel arc-en-ciel de l'histoire contemporaine suisse, condensé en un spectacle de

plus de deux heures», raconte Thomas Péronnet.

L'événement comptera sur la participation de Suzanne Mueller Nelson, danseuse, chorégraphe et pédagogue de la danse. «L'artiste interviendra avec humour entre chaque pièce et fera participer les spectateurs, c'est un plaisir pour nous de l'accueillir à cet événement», précise encore l'organisateur.

À l'honneur, les danseurs non professionnels

Parmi ces huit scènes, quatre sont réalisées par des groupes de danseurs non professionnels de la région. En seconde partie du spectacle, le

Boléro sera interprété par la Compagnie Temps Liés de Delémont, dirigée par Inès Meury Bertaiola. *Duet for two dancers* sera l'œuvre proposée par la Troupe du Théâtre du Jura, accompagnée par le dramaturge Camille Rebetez. En provenance de Bienne, Marc Ugolini et sa compagnie Capsule interpréteront *Meat Market*. Enfin la troupe d'Amadou Dieng conclura ce ballet avec le groupe Esprit Danse de Porrentruy.

L'événement a été créé par l'association nationale Kulturberbe, tanz! basée à Zurich. Pour cette édition, elle collabore avec Dominique Martinoli d'Évidanse. «Il était primor-

dial que le festival s'entoure de personnes de la scène de danse régionale, afin de trouver des troupes motivées par le projet», explique Thomas Péronnet. Le spectacle a également été soutenu par le Théâtre du Jura et sa médiation. «Le rapport au public est fondamental, cette tâche est essentielle pour promouvoir l'événement et, pour la première fois depuis la création, j'ai pu travailler avec une équipe de professionnels, dont Venera Salkaj», salue-t-il.



Ce sera un bel arc-en-ciel de l'histoire contemporaine suisse.»

«Il a fallu trouver des troupes de danse et des professeurs motivés, leur proposer des listes d'œuvres chorégraphiques et les mettre en contact avec l'auteur de leur choix», détaille-t-il. Une fois cette étape réalisée, les groupes ont commencé un travail de réinterprétation après avoir été choisis en mai 2022 par un jury de sept professionnels de la danse. «Les huit équipes sélectionnées ont eu la chance de travailler en répétition avec l'auteur de leur pièce et de se produire sur scène ce week-end», conclut Thomas Péronnet.

LAURANNE PASQUINO