

Chorégraphes et œuvres emblématiques, Zurich et Suisse orientale (1930-1960)

Oct 9, 2026 · @Toma Péronnet

Zurich

Trudi Schoop (1903–1999) est la figure zurichoise la plus emblématique des années 1930. Elle perce au début de la décennie en créant le personnage de « Fridolin » et en racontant une histoire sans paroles, uniquement par le mouvement.

- *Fridolin en route (Fridolin unterwegs)*, 1932 : prix au concours international de chorégraphie de Paris, puis tournées internationales de pantomimes dansées comiques. Le classement diverge selon les sources : 4e rang selon le DHS, 2e place selon [Wikipédia](#).
- Autres pièces : *Want Ads*, *The Blonde Marie*, *Hurray for Love* ([Find a Grave](#)), et la comédie dansée *Barbara* (1946) ([NDB](#)).
- Un solo parodiant le « Führer » en « Mourant cygne », masque d'Hitler et tutu noir, fut interdit juste après la première. Pendant la guerre, elle se produit au Cabaret Cornichon.

Pino et Pia Mlakar travaillent au Théâtre municipal de Zurich de 1934 à 1938, où ils présentent *Der Teufel im Dorf* (Le Diable au village) avec Maya Kübler ([HLS – Ballett](#)). C'est l'œuvre la plus citée de la période au Stadttheater. Musique de Fran Lhotka ; date exacte de la création zurichoise non confirmée.

Maya Kübler (1914–1995), danseuse et pédagogue, est surtout une interprète majeure : chorégraphies de Pia et Pino Mlakar, Kurt Jooss, Hans Macke et Jaroslav Berger. Elle participe en 1939 au premier concours suisse de ballet, lors de l'Exposition nationale. Les noms de Hans Macke et Jaroslav Berger signalent les chorégraphes du Stadttheater dans les années 1940 et 1950 ; pas de détails trouvés en ligne sur les œuvres de Macke.

Jaroslav Berger signe en 1956 la première production zurichoise du *Lac des cygnes* ([Opernhaus Zürich](#)).

Mario Volkart est le pédagogue classique de référence à Zurich : Jean Deroc commence avec lui sa formation classique en 1938.

Hans Züllig, danseur des Ballets Jooss, est soliste et pédagogue au Stadttheater et à l'école de danse théâtrale de Zurich en 1953-1954.

Suisse orientale

Mara Jovanovits (1906–1993), à Saint-Gall, est la figure centrale de la région. Elle entre au Stadttheater comme danseuse en 1934, devient maîtresse de ballet en 1938, puis dirige le ballet de 1939 à 1957.

- Elle forme une troupe professionnelle de portée supra-régionale. Ses créations, le plus souvent sur des partitions commandées, mêlent ballet et danse d'expression.
- Elle se produit régulièrement à Bâle, Baden, Winterthour et Zurich, et chorégraphie avec son mari des Festspiele et des spectacles en plein air.
- Pour les titres précis : K.G. Kachler, *Mara Jovanovits: Choreographie* (1958), avec la liste de ses œuvres. Son fonds est conservé à la Collection suisse du théâtre à Berne.

Jean Deroc (1925–2015), né à Zurich, est maître de ballet à partir de 1955, notamment à Saint-Gall et Lucerne. Il travaille avec des compositeurs suisses comme Armin Schibler et Peter Mieg.

Sigurd Leeder, à Herisau, se situe juste après la période : il enseigne à Herisau de 1964 à 1981 et y crée *Akzente*, *Mobile* et *Die Pforte* ([OFC](#)). Utile comme repère pour l'héritage de la danse d'expression en Appenzell.

Pour aller plus loin

Le DHS note qu'avant les années 1950 les ballets fixes de Suisse alémanique étaient rares, et cite les Mlakar et Jovanovits comme exceptions. Nicholas Beriozoff n'arrive à Zurich qu'en 1964, hors période. Pour les titres manquants (Jovanovits, Macke, Berger), les meilleures pistes sont SAPA (Archives suisses des arts de la scène) et le *Theaterlexikon der Schweiz*.

Sources

- [HLS – Ballett](#)
- [DHS – Trudi Schoop](#)
- [NDB – Trudi Schoop](#)
- [Wikipédia \(de\) – Trudi Schoop](#)
- [Find a Grave – Trudi Schoop](#)

- [HLS – Mara Jovanovits](#)
- [DHS – Maya Kübler](#)
- [DHS – Jean Deroc](#)
- [HLS – Hans Züllig](#)
- [Opernhaus Zürich – Ballett Zürich](#)
- [OFC – Exposition Sigurd Leeder](#)
- [Wikipédia \(de\) – Sigurd Leeder](#)