

Coreografe, coreografi e opere emblematiche: Vallese, Grigioni, Glarona e Ticino (1930–1960)

10 ottobre 2026 · Toma Péronnet

Vallese

Online non è stato trovato per il Vallese tra il 1930 e il 1960 né un coreografo professionista né un'opera coreografica di repertorio. Il movimento danzato passa attraverso i grandi spettacoli popolari legati al compositore Jean Daetwyler, a Sierre.

Jean Daetwyler (1907–1994) si stabilisce a Sierre nel 1939. La sua opera attinge al canto gregoriano e al folclore vallesano.

- Dirige la banda La Géronde (1938–1978) e fonda La Chanson du Rhône (1948–1990).
- Dal 1940 collabora con il poeta Aloys Theytaz, autore dei testi di quasi 300 sue opere (Past Daily).
- Brano danzato noto: *Ai-na-na, danse des bergers anniviards* (Verbier Festival).
- Firma le musiche di film di Roland Muller, tra cui *Terre valaisanne* (1952).

Monette Daetwyler cura la coreografia dello spettacolo *Le Valais chante et danse*, su musica di Jean Daetwyler, alla Festa cantonale dei cantori di Sierre nel 1962 (stampa vallesana, RERO): subito dopo il periodo, è l'unica coreografa vallesana nominata che sia stata trovata.

Il Festival di Sion e l'Accademia Tibor Varga, fondati dopo il 1956, riguardano la musica e non la danza (Sion Festival).

Grigioni

Nemmeno per i Grigioni sono stati trovati online coreografi o opere emblematiche tra il 1930 e il 1960. L'unico filo documentato è la presenza della danza espressiva attorno a Ernst Ludwig Kirchner a Davos, soprattutto poco prima del periodo.

- **Nina Hard**, danzatrice espressiva, fa visita a Kirchner nei pressi di Frauenkirch (Davos) nell'estate del 1921, dopo alcuni spettacoli a Zurigo, e danza nel fienile della sua casa davanti ai suoi quadri (Lempertz).
- Kirchner realizza le scenografie per uno dei suoi spettacoli, dato al sanatorio di Clavadel a Davos nel 1921, e ne incide il manifesto (LACMA).
- Anche **Gret Palucca** ispira Kirchner, che la ritrae nel 1929–1930 (NDB); non è stato possibile confermare che si sia esibita nei Grigioni.

Kirchner muore a Davos nel 1938, il che chiude questo filo all'inizio del periodo.

Glarona

Per Glarona non è stata trovata online una scena di danza propria tra il 1930 e il 1960, ma il cantone è legato a una figura di primo piano della danza espressiva: **Berthe Trümpy**.

Berthe Trümpy (1895–1983), nata a Zurigo in una famiglia glaronese (attinente di Mitlödi ed Ennenda), si forma presso Laban e Mary Wigman.

- Wigman ne fa la sua assistente e la condirettrice della sua scuola di Dresda; Trümpy finanzia l'apertura della scuola (NDB).
- Dal 1924 dirige una propria scuola a Berlino con Vera Skoronel, la cui tecnica «meccanica» diventa il segno distintivo della scuola.

- Rientra in Svizzera nel 1941 e vi lavora come coreografa e soprattutto come pedagoga rinomata; nel 1947–1948 partecipa alla creazione della scuola di fisioterapia della clinica universitaria di Zurigo.
- Non sono stati trovati titoli di opere create in Svizzera dopo il 1941, né un'attività attestata nel cantone di Glarona stesso.

Sul piano delle tradizioni, la **Näfelser Fahrt**, processione commemorativa della battaglia di Näfels, è la grande festa cantonale; una descrizione del 1940 riferisce che si conclude con una danza (Hoffmann, *Feste und Bräuche des Schweizervolkes*, 1940), senza ulteriori dettagli.

Ticino

Il Ticino è la regione periferica meglio documentata per il periodo, grazie a **Charlotte Bara** e al **Teatro San Materno** di Ascona, eredi dello slancio del Monte Verità.

Contesto: durante la prima guerra mondiale Rudolf von Laban riunisce sul Monte Verità, presso Ascona, un centro di danza espressiva con Mary Wigman, Katja Wulff, Suzanne Perrottet e Berthe Trümpy (DSS – Balletto). Questo centro precede il periodo, ma spiega il radicamento della danza moderna ad Ascona.

Charlotte Bara (1901–1986), nata a Bruxelles, sviluppa ad Ascona una danza spirituale e mistica (Ricerca musicale nella Svizzera italiana).

- Il padre, Paul Bachrach, fa costruire nel 1927–1929 dall'architetto di Brema Karl Weidemeyer il **Teatro San Materno**, teatro da camera e scuola di danza nel parco del castello, presentato come il primo del suo genere in Svizzera.
- La formazione nella scuola è diretta da James Simon; il danzatore Sacha Leontiev e la musicista Olga Schwind (1887–1979) sono i suoi principali partner.
- Opere del periodo: *Eitelkeit Vergänglichkeit* (su musica di Gian Francesco Malipiero, ripresa nel 1932, 1935, 1937 e 1951), *Flucht nach Ägypten* (1936 e 1955, con Sacha Leontiev), *Zu Ehren von Fra' Angelico* (1955, su musica di César Franck).
- Il teatro resta inattivo durante e dopo la guerra; riapre nel 1952 con un programma di musica antica e di danze sacre medievali, tra cui *La resurrezione delle vergini stolte e sagge* e *La danza dei beati secondo Dante*.
- Prosegue i suoi cicli di danze spirituali, spesso attorno a Pasqua, fino al luglio 1958.
- Per i suoi spettacoli ad Ascona scrivono musica tra gli altri Max Ettinger, Guido Lorenzo Brezzo e Walter Lang.

Tradizioni: il DSS segnala che la *danza degli zoccoli* è rimasta a lungo in uso in Ticino (DSS – Danza), senza datarne con precisione la pratica nel periodo.

Per approfondire

Queste regioni senza un teatro municipale dotato di un corpo di ballo sono molto poco documentate online per la danza del 1930–1960. Piste: la Mediateca Vallese (fondo Daetwyler, stampa storica), l'Archiv für Kultur des Kantons Graubünden e il Kirchner Museum Davos, la Fondazione Monte Verità e gli archivi del Teatro San Materno ad Ascona, SAPA (Collezione svizzera della danza) e il *Theaterlexikon der Schweiz*. Le danze popolari (associazioni di costumi tradizionali, gruppi folcloristici) erano probabilmente la forma dominante in questi cantoni, ma non è stata trovata alcuna fonte che le documenti per il periodo.

Fonti

- DSS – Jean Daetwyler
- Past Daily – Daetwyler plays Daetwyler (1958)
- Verbier Festival – Cerimonia d'apertura 2025

- Stampa vallesana, 4 giugno 1962 (RERO)
- Sion Festival – 60 anni
- Lempertz – Kirchner, Zwei Akte unter Bäumen
- LACMA – Kirchner, manifesto Nina Hard
- NDB – Gret Palucca
- DSS – Berthe Trümpy
- NDB – Berthe Trümpy
- Hoffmann, Feste und Bräuche des Schweizervolkes (1940)
- DSS – Balletto
- Ricerca musicale nella Svizzera italiana – Charlotte Bara
- DSS – Danza