

Chorégraphes et œuvres emblématiques, Valais, Grisons, Glaris et Tessin (1930-1960)

Oct 10, 2026 · @Toma Péronnet

Valais

Je n'ai trouvé en ligne aucun chorégraphe professionnel ni aucune œuvre chorégraphique de répertoire pour le Valais entre 1930 et 1960. Le mouvement dansé y passe par les grands spectacles populaires autour du compositeur Jean Daetwyler, à Sierre.

[Jean Daetwyler \(1907–1994\)](#) s'installe à Sierre en 1939. Son œuvre puise dans le chant grégorien et le folklore valaisan.

- Il dirige l'harmonie La Géronde (1938-1978) et fonde La Chanson du Rhône (1948-1990).
- Dès 1940, il collabore avec le poète Aloys Theytaz, auteur des textes de près de 300 de ses œuvres ([Past Daily](#)).
- Pièce dansée connue : *Ai-na-na, danse des bergers anniviards* ([Verbier Festival](#)).
- Il signe la musique de films de Roland Muller, dont *Terre valaisanne* (1952).

Monette Daetwyler règle la chorégraphie du spectacle *Le Valais chante et danse*, sur une musique de Jean Daetwyler, à la Fête cantonale des chanteurs de Sierre en 1962 ([presse valaisanne](#), [RERO](#)) : juste après la période, c'est la seule chorégraphe valaisanne nommée que j'aie trouvée.

Le Festival de Sion et l'Académie Tibor Varga, fondés après 1956, relèvent de la musique et non de la danse ([Sion Festival](#)).

Grisons

Pour les Grisons non plus, je n'ai trouvé en ligne aucun chorégraphe ni aucune œuvre emblématique entre 1930 et 1960. Le seul fil documenté est la présence de la danse d'expression autour d'Ernst Ludwig Kirchner à Davos, surtout juste avant la période.

- **Nina Hard**, danseuse d'expression, rend visite à Kirchner près de Frauenkirch (Davos) à l'été 1921, après des spectacles à Zurich, et danse dans le grenier de sa maison devant ses tableaux ([Lempertz](#)).
- Kirchner crée des décors pour l'un de ses spectacles, donné au sanatorium de Clavadel à Davos en 1921, et grave l'affiche ([LACMA](#)).
- **Gret Palucca** inspire aussi Kirchner, qui fait son portrait en 1929-1930 ([NDB](#)) ; je n'ai pas pu confirmer qu'elle se soit produite dans les Grisons.

Kirchner meurt à Davos en 1938, ce qui clôt ce fil au début de la période.

Glaris

Glaris n'a pas de scène de danse propre entre 1930 et 1960 que j'aie pu trouver en ligne, mais le canton est lié à une figure majeure de la danse d'expression : **Berthe Trümper**.

[Berthe Trümper \(1895–1983\)](#), née à Zurich dans une famille glaronaise (bourgeoise de Mitlödi et d'Ennenda), est formée par Laban et Mary Wigman.

- Wigman en fait son assistante et la codirectrice de son école de Dresde ; Trümper y finance l'ouverture de l'école ([NDB](#)).
- Dès 1924, elle dirige sa propre école à Berlin avec Vera Skoronel, dont la technique « mécanique » devient la marque de l'école.
- Elle rentre en Suisse en 1941 et y travaille comme chorégraphe et surtout comme pédagogue réputée ; en 1947-1948, elle participe à la création de l'école de physiothérapie de la clinique universitaire de Zurich.
- Je n'ai pas trouvé de titres d'œuvres créées en Suisse après 1941, ni d'activité attestée dans le canton de Glaris même.

Côté traditions, la **Näfelscher Fahrt**, procession commémorative de la bataille de Näfels, est la grande fête cantonale ; une description de 1940 mentionne qu'elle se termine par une danse ([Hoffmann, Feste und Bräuche des Schweizervolkes, 1940](#)), sans plus de détails.

Tessin

Le Tessin est la mieux documentée des régions périphériques pour la période, grâce à **Charlotte Bara** et au **Teatro San Materno** d'Ascona, héritiers de l'élan du Monte Verità.

Contexte : pendant la Première Guerre mondiale, Rudolf von Laban réunit au Monte Verità, près d'Ascona, un foyer de danse d'expression avec Mary Wigman, Katja Wulff, Suzanne Perrottet et Berthe Trümpy ([DHS – Ballet](#)). Ce foyer est antérieur à la période, mais il explique l'ancrage de la danse moderne à Ascona.

Charlotte Bara (1901–1986), née à Bruxelles, développe à Ascona une danse spirituelle et mystique ([Ricerca musicale nella Svizzera italiana](#)).

- Son père, Paul Bachrach, fait construire en 1927-1929 par l'architecte brémois Karl Weidemeyer le **Teatro San Materno**, théâtre de chambre et école de danse dans le parc du château, présenté comme le premier du genre en Suisse.
- L'école est dirigée pour la formation par James Simon ; le danseur Sacha Leontiev et la musicienne Olga Schwind (1887–1979) sont ses principaux partenaires.
- Œuvres de la période : *Eitelkeit Vergänglichkeit* (sur une musique de Gian Francesco Malipiero, reprise en 1932, 1935, 1937 et 1951), *Flucht nach Ägypten* (1936 et 1955, avec Sacha Leontiev), *Zu Ehren von Fra' Angelico* (1955, sur une musique de César Franck).
- Le théâtre est inactif pendant et après la guerre ; il rouvre en 1952 avec un programme de musique ancienne et de danses sacrées médiévales, dont *La resurrezione delle vergini stolte e sagge* et *La danza dei beati secondo Dante*.
- Elle poursuit ses cycles de danses spirituelles, souvent autour de Pâques, jusqu'en juillet 1958.
- Des compositeurs écrivent pour ses spectacles d'Ascona, dont Max Ettinger, Guido Lorenzo Brezzo et Walter Lang.

Traditions : le DHS signale que la *danza degli zoccoli* (danse des sabots) est restée longtemps en usage au Tessin ([DSS – Danza](#)), sans dater précisément sa pratique dans la période.

Pour aller plus loin

Ces régions sans théâtre municipal doté d'un ballet sont très peu documentées en ligne pour la danse de 1930-1960. Pistes : la Médiathèque Valais (fonds Daetwyler, presse ancienne), l'Archiv für Kultur des Kantons Graubünden et le Kirchner Museum Davos, la Fondazione Monte Verità et les archives du Teatro San Materno à Ascona, SAPA (Collection suisse de la danse) et le *Theaterlexikon der Schweiz*. Les danses folkloriques (Trachtenvereine, groupes costumés) sont probablement la forme dominante dans ces cantons, mais je n'ai pas trouvé de source qui les documente pour la période.

Sources

- [DHS – Jean Daetwyler](#)
- [Past Daily – Daetwyler plays Daetwyler \(1958\)](#)
- [Verbier Festival – Cérémonie d'ouverture 2025](#)
- [Presse valaisanne, 4 juin 1962 \(RERO\)](#)
- [Sion Festival – 60 ans](#)
- [Lempertz – Kirchner, Zwei Akte unter Bäumen](#)
- [LACMA – Kirchner, affiche Nina Hard](#)
- [NDB – Gret Palucca](#)
- [DHS – Berthe Trümpy](#)
- [NDB – Berthe Trümpy](#)
- [Hoffmann, Feste und Bräuche des Schweizervolkes \(1940\)](#)
- [DHS – Ballet](#)
- [Ricerca musicale nella Svizzera italiana – Charlotte Bara](#)
- [DSS – Danza](#)