

Coreografe, coreografi e opere emblematiche: Ginevra e Losanna (1930–1960)

10 ottobre 2026 · Toma Péronnet

Ginevra

A Ginevra il periodo è dominato dall'eredità della ritmica Jaques-Dalcroze e dall'insegnamento, più che da creazioni coreografiche identificate; il balletto del Grand Théâtre diventa una compagnia autonoma solo nel 1962.

Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950) dirige l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, aperto nel 1915, fino alla morte. La sua ritmica ha contribuito allo sviluppo della danza espressiva e della pantomima.

- Ha favorito lo sviluppo del Festspiel con *Poème alpestre* (1896–1898), *Festival vaudois* (1903) e *La Fête de la Jeunesse et de la Joie* (1923), tutte anteriori al periodo.
- Tra le sue allieve: la vodese **Suzanne Perrottet**, nata a Rolle, che svolgerà tutta la sua carriera a Zurigo.

L'École chorégraphique de Genève forma danzatori classici negli anni Quaranta: Jean Deroc vi prosegue la formazione dopo gli inizi a Zurigo (DSS).

Boris Kniaeff (1900–1975), grande pedagogo russo (maestro di Zizi Jeanmaire, Roland Petit, Yvette Chauviré), dirige l'Accademia internazionale di danza di Ginevra; il periodo esatto della sua attività ginevrina resta da precisare.

Il Grand Théâtre de Genève ha un corpo di ballo dall'inizio del Novecento, al servizio delle opere (GTG). Il balletto come compagnia nasce nel 1962 (UFC) e Balanchine ne diventa consulente artistico nel 1969, dopo il periodo. Per il 1930–1960 non sono stati trovati online nomi di maestri di balletto né creazioni.

Losanna e la regione vodese

L'opera coreografica più emblematica della regione per il periodo è la **Fête des Vignerons del 1955** a Vevey; a Losanna la danza passa soprattutto attraverso l'insegnamento.

Fête des Vignerons 1955 (Vevey, 1–14 agosto): la festa più cosmopolita mai organizzata, con 3857 partecipanti e 11 rappresentazioni.

- Coreografia: **Nicolas Zwereff**; musica: **Carlo Hemmerling**; libretto: Géo-H. Blanc; regia: Oscar Eberlé; costumi: Henri-Raymond Fost.
- Danzatori: tre étoiles dell'Opéra di Parigi (Michel Renault, Nina Vyroubova, Max Bozzoni) e una compagnia di balletto professionale svizzera.
- Quadri danzati di rilievo: la lotta contro il gelo (Primavera), la lotta contro i parassiti danzata da tre professionisti (Estate), 150 bambini a raffigurare i solchi dei campi.
- Prime rappresentazioni serali grazie ai proiettori.

Boris Kniaeff apre nel 1953 una scuola di balletto a Losanna, dove si forma tra gli altri Vassili Sulich (UNLV).

Mara Dousse insegna danza a Losanna; la danzatrice e scrittrice Asa Lanova, nata nel 1933, ne segue i corsi prima di entrare nella compagnia di Béjart (Patrinum).

Béjart si stabilisce a Losanna solo nel 1987 e il Prix de Lausanne nasce nel 1973 (DSS): entrambi sono posteriori al periodo.

Per approfondire

Le fonti online sulle creazioni ginevrine e losannesesi del 1930–1960 sono scarse. Piste: i fondi della BCU di Losanna (Fête des Vignerons, fondo Hemmerling), gli archivi del Grand Théâtre de Genève, la Collezione svizzera della danza (SAPA) e J.-P. Pastori, *Danse et ballet en Suisse* e *De Diaghilev à Béjart*.

Fonti

- Confrérie des Vignerons – Festa del 1955
- DSS – Carlo Hemmerling
- DSS – Émile Jaques-Dalcroze
- DSS – Suzanne Perrottet
- DSS – Jean Deroc
- DSS – Balletto
- Wikipedia – Boris Kniaeff
- UNLV – Vassili Sulich e Boris Kniaeff
- Patrinum – Asa Lanova
- Grand Théâtre de Genève – Il balletto
- UFC – Compagnie istituzionali e balletti