

Chorégraphes et œuvres emblématiques, Berne, Mittelland, Fribourg, Jura et Bâle (1930-1960)

Oct 10, 2026 · @Toma Péronnet

Bâle

Bâle est le pôle le plus actif de la région, d'abord par la danse d'expression, puis par le ballet classique à partir de 1955.

Katja Wulff (1890–1992), formée chez Laban et présente aux soirées Dada de Zurich, fonde en 1923 à Bâle une école de danse d'expression où elle enseigne jusque dans les années 1980.

- Dès 1926, elle dirige le **Tanzstudio Wulff**, avec **Mariette von Meyenburg** comme chorégraphe.
- La troupe collabore avec Paul Sacher, Max Bill, Max Sulzbacher et Meret Oppenheim.
- Elle se produit aux congrès allemands des danseurs (1928-1930), à la Saffa de Berne (1928) et à l'Exposition nationale de Zurich (1939).

Heinz Rosen (1908–1972) est cité par le [DHS](#) comme l'une des rares exceptions, avec les Mlakar et Jovanovits, de chorégraphes ayant pu créer en propre dans un théâtre municipal. Le DHS donne Bâle 1945-1971, mais Rosen dirige le ballet de Munich dans les années 1960 ([Deutsche Biographie](#)) : les dates bâloises sont à vérifier, et je n'ai pas trouvé en ligne de titres de ses créations bâloises.

Waclav Orlikowsky (1921–1995) est maître de ballet à Bâle de 1955 à 1966. Avec ses propres versions des classiques, des œuvres clés du XXe siècle et des créations, il fait naître ce qu'on a appelé le « miracle du ballet bâlois ».

- Œuvres marquantes : *Le Lac des cygnes* et *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski.
- Catalogue complet : son autobiographie *Das klassische Ballett – mein Leben* (1998), avec liste des œuvres ; voir aussi S. Enkelmann, *Ballett in Basel* (1962).

Rosalia Chladek a travaillé à Bâle dans les années 1920, juste avant la période, ce qui explique l'enracinement précoce de la danse d'expression dans la ville.

Berne

Le Stadttheater de Berne dispose de son propre ensemble de ballet depuis 1933 ([OFC](#)), mais la figure qui marque la période est Harald Kreutzberg, à partir de 1955.

Harald Kreutzberg (1902–1968), élève de Mary Wigman, est le représentant le plus célèbre de la danse d'expression allemande.

- De 1946 à 1955, il enseigne aux cours d'été internationaux de l'Association professionnelle suisse de la danse et du mouvement.
- En 1955, il fonde à Berne l'Académie de danse Harald Kreutzberg avec sa compagne Hilde Baumann.
- *Moirä ton Mykenon* (1956), chorégraphie pour le Stadttheater de Berne : l'œuvre bernoise la plus citée de la période.
- De 1962 à 1964, il incarne la Mort dans le *Berner Totentanz*, juste après la période.
- Ses solos célèbres, antérieurs à l'installation bernoise, vont de l'allégorie tragique *Der Engel Luzifer* au grotesque comique *Der Hochzeitsstrauss* ([Britannica](#)). Catalogue complet : F.-M. Peter (éd.), *Der Tänzer Harald Kreutzberg* (1997).

Avant 1955, je n'ai pas trouvé en ligne de noms de maîtres de ballet bernois ni de titres de créations : c'est une lacune à combler auprès de SAPA, qui conserve la Collection suisse du théâtre à Berne.

Mittelland (Soleure, Bienne, Argovie)

Je n'ai trouvé en ligne aucun chorégraphe ni aucune œuvre emblématique propre au Mittelland pour 1930-1960. La danse y semble surtout accueillie plutôt que créée sur place.

- Le **Théâtre des villes Bienne-Soleure** (Städtebundtheater) est fondé en 1927 ([eMuseum ZHdK](#)). Ses éventuels maîtres de ballet de la période restent à identifier.
- **Mara Jovanovits** et la troupe de Saint-Gall se produisent régulièrement en tournée à Baden (Argovie) dans les années 1940-1950 ([HLS](#)).
- **Jean Deroc**, formé à Zurich, s'ancre en Argovie après la période : il dirige le Schweizer Kammerballett dès 1965 et lance le festival de Königsfelden en 1973 ([DHS](#)).

Fribourg et Jura

Pour Fribourg et le Jura, aucune source en ligne ne nomme de chorégraphe ou d'œuvre chorégraphique emblématique entre 1930 et 1960. Le mouvement scénique y passe surtout par les grands spectacles populaires.

- **Fribourg** : les Festspiele de l'abbé **Joseph Bovet**, notamment *Grevire* (1930) et *Mon Pays* (1934), sont de grandes mises en scène d'identité cantonale ([Fribourg Région](#), [DHS](#)). Les noms de leurs éventuels chorégraphes ne sont pas documentés en ligne ; le fonds Bovet de la BCU Fribourg et du Musée gruérien est la piste à suivre.
- **Jura** (alors bernois) : je n'ai rien trouvé pour la période. Les centres culturels régionaux de Saint-Imier, Tavannes, Porrentruy et Delémont n'apparaissent qu'à partir des années 1960 ([Le Temps](#)). Le Dictionnaire du Jura ([diju.ch](#)) et Mémoires d'Ici à Saint-Imier sont les meilleures pistes.

Pour aller plus loin

Bâle et Berne sont bien documentés ; le Mittelland, Fribourg et le Jura le sont très peu en ligne. Pour combler ces lacunes : SAPA (Archives suisses des arts de la scène, qui conservent la Collection suisse du théâtre à Berne), le *Theaterlexikon der Schweiz*, S. Baur, *Ausdruckstanz in der Schweiz* (2010), et J.-P. Pastori, *Danse et ballet en Suisse*.

Sources

- [DHS – Ballet](#)
- [DHS – Katja Wulff](#)
- [DHS – Vaclav Orlikovsky](#)
- [Deutsche Biographie – Heinz Bosl \(mention de Heinz Rosen\)](#)
- [DHS – Harald Kreutzberg](#)
- [Britannica – Harald Kreutzberg](#)
- [OFC – Compagnies institutionnelles et ballets](#)
- [eMuseum ZHdK – Theater Biel Solothurn](#)
- [HLS – Mara Jovanovits](#)
- [DHS – Jean Deroc](#)
- [DHS – Joseph Bovet](#)
- [Fribourg Région – Statue Joseph Bovet](#)
- [Le Temps – Théâtre du Jura](#)