

Chorégraphes et œuvres emblématiques, Genève et Lausanne (1930-1960)

Oct 10, 2026 · @Toma Péronnet

Genève

À Genève, la période est dominée par l'héritage de la rythmique Jaques-Dalcroze et par l'enseignement, plus que par des créations chorégraphiques identifiées ; le ballet du Grand Théâtre ne devient une troupe autonome qu'en 1962.

[Émile Jaques-Dalcroze \(1865–1950\)](#) dirige l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, ouvert en 1915, jusqu'à sa mort. Sa rythmique a contribué au développement de la danse d'expression et de la pantomime.

- Il a porté l'essor du Festspiel avec *Poème alpestre* (1896-1898), *Festival vaudois* (1903) et *La Fête de la Jeunesse et de la Joie* (1923), toutes antérieures à la période.
- Parmi ses élèves : la Vaudoise [Suzanne Perrottet](#), née à Rolle, qui fera toute sa carrière à Zurich.

L'École chorégraphique de Genève forme des danseurs classiques dans les années 1940 : Jean Deroc y poursuit sa formation après ses débuts à Zurich ([DHS](#)).

[Boris Kniaeff \(1900–1975\)](#), grand pédagogue russe (maître de Zizi Jeanmaire, Roland Petit, Yvette Chauviré), dirige l'Académie internationale de danse de Genève ; la date exacte de son activité genevoise reste à préciser.

Le Grand Théâtre de Genève a un corps de ballet depuis le début du XXe siècle, au service des opéras ([GTG](#)). Le ballet en tant que compagnie est créé en 1962 ([OFC](#)), et Balanchine en devient conseiller artistique en 1969, après la période. Je n'ai pas trouvé en ligne de noms de maîtres de ballet ni de créations pour 1930-1960.

Lausanne et la région vaudoise

L'œuvre chorégraphique la plus emblématique de la région pour la période est la **Fête des Vignerons de 1955** à Vevey ; à Lausanne même, la danse passe surtout par l'enseignement.

[Fête des Vignerons 1955](#) (Vevey, 1er-14 août) : la fête la plus cosmopolite jamais organisée, avec 3857 participants et 11 représentations.

- Chorégraphie : **Nicolas Zwereff** ; musique : [Carlo Hemmerling](#) ; livret : Géo-H. Blanc ; mise en scène : Oscar Eberlé ; costumes : Henri-Raymond Fost.
- Danseurs : trois étoiles de l'Opéra de Paris (Michel Renault, Nina Vyroubova, Max Bozzoni) et une troupe de ballet professionnelle suisse.
- Tableaux dansés marquants : la lutte contre le gel (Printemps), le combat contre les parasites dansé par trois professionnels (Été), 150 enfants figurant les sillons des champs.
- Premières représentations nocturnes grâce aux projecteurs.

[Boris Kniaeff](#) ouvre une école de ballet à Lausanne en 1953, qui forme notamment Vassili Sulich ([UNLV](#)).

Mara Dousse enseigne la danse à Lausanne ; la danseuse et écrivaine Asa Lanova, née en 1933, y suit ses cours avant de rejoindre Béjart ([Patrinum](#)).

Béjart ne s'installe à Lausanne qu'en 1987 et le Prix de Lausanne naît en 1973 ([DHS](#)) : tous deux sont postérieurs à la période.

Pour aller plus loin

Les sources en ligne sont minces pour les créations genevoises et lausannoises de 1930-1960. Pistes : les fonds de la BCU Lausanne (Fête des Vignerons, fonds Hemmerling), les archives du Grand Théâtre de Genève, la Collection suisse de la danse (SAPA) et J.-P. Pastori, *Danse et ballet en Suisse* et *De Diaghilev à Béjart*.

Sources

- [Confrérie des Vignerons – Fête de 1955](#)
- [DHS – Carlo Hemmerling](#)
- [DHS – Émile Jaques-Dalcroze](#)
- [DHS – Suzanne Perrottet](#)
- [DHS – Jean Deroc](#)
- [DHS – Ballet](#)
- [Wikipédia – Boris Kniaeff](#)
- [UNLV – Vassili Sulich et Boris Kniaeff](#)
- [Patrinum – Asa Lanova](#)
- [Grand Théâtre de Genève – Le ballet](#)

- [OFC – Compagnies institutionnelles et ballets](#)