

BONjour!

L'HEBDO SYMPA

Tél. 032 545 08 08 | bonjourhebdo.ch

LA SOLUTION À VOS PROBLÈMES D'IMPAYÉS

ORC.SA

Office de Recouvrement
de Créances - Inkasso

032 465 70 50 | contact@orcnet.ch
www.orcnet.ch

Plus de
44 000
exemplaires

5 Entrez dans la danse!

Le Théâtre du Jura accueillera le 3^e festival patrimoine culturel, danse! du 9 au 11 juin 2023. Huit groupes non-professionnels y réinterpréteront des œuvres du répertoire contemporain. Des ateliers sont également au programme du 4 février au 29 avril 2023. PHOTO: INGO HOEH



Publicité

BROOKLYN SUITE

SALLE D'EXCEPTION

- 100 PLACES • PARKING 24/7
- ACCÈS INTERNET • CABINE DJ
- SOIRÉES PRIVÉES • MARIAGES
- CONFÉRENCES • ANNIVERSAIRES

2800 DELÉMONT - ROUTE DE MOUTIER 9 - 032 552 07 87

WWW.BROOKLYN-DELEMONT.CH



Septante-cinq danseuses et danseurs se produiront sur scène au Théâtre du Jura à l'occasion du projet-festival patrimoine culturel, danse!

PHOTO: SABINE BURGER

Patrimoine à danser et à découvrir

Le festival patrimoine culturel, danse! investira la grande scène du Théâtre du Jura en juin 2023. Cette 3^e édition, la première en terres romandes, sera l'occasion de voir à l'œuvre huit troupes non-professionnelles de danseuses et danseurs, dont trois jurassiennes, qui réinterpréteront chacune à deux reprises une œuvre chorégraphique issue du répertoire contemporain récent sous la houlette de leur chorégraphe. Le public peut dès à présent se plonger dans cet univers chorégraphique en participant à des ateliers qui se tiendront encore

entre le 4 février et le 29 avril prochains.

Du 9 au 11 juin prochain, le Théâtre du Jura accueillera la 3^e édition du projet-festival patrimoine culturel, danse! Après Kriens en 2019, Viège et Berne en 2022 et une longue pause forcée entre deux, le projet-festival de dimension nationale sera présenté à Delémont à la fin du printemps 2023.

Le projet-festival est porté par l'association kulturerbe, tanz!, qui est basée à Zurich et soutenue par les villes et les cantons d'où

sont issus les œuvres, les coaches et les groupes, ainsi que par quelques fondations privées. Cet ancrage en Suisse romande du festival de pièces courtes, revisitées par les autrices et auteurs et les coaches en compagnie de leurs danseuses et danseurs, ravit tout particulièrement son directeur et créateur du projet Thomas Péronnet: «C'est très important pour nous d'avoir cette présence en Romandie et également extrêmement intéressant d'avoir pu développer un tel niveau de collaboration avec le Théâtre du Jura et Evidanse», souligne le Franco-Zurichois ➤

qui a décidé en 2015 de déposer sa règle d'architecte pour se consacrer entièrement à la danse et aux arts de la scène.

Le projet-festival patrimoine culturel, danse!, qui s'inspire de son modèle français créé en 2009 «danse en amateur et répertoire», a pour objectif et spécificité de donner une visibilité au patrimoine chorégraphique suisse en offrant la possibilité à des groupes non-professionnels de danseuses et danseurs de réinterpréter des œuvres originales extraites du répertoire de la danse dite «contemporaine» datant d'au moins dix ans. Chaque groupe répète ensuite sous la direction de son coach afin de proposer une pièce courte dansée de 12 à 15 minutes.

Promotion de la danse

Suite à un appel à participation dans toute la Suisse, huit groupes ont été retenus parmi une dizaine par un jury d'experts dont faisait partie Dominique Martinoli, coordinatrice depuis 2004 du projet Evidanse, qui promeut la danse dans la région en association avec

les centres culturels du Jura, du Jura bernois et de Bienne et dont la gestion est désormais confiée au Théâtre du Jura: «Nous avons fait un choix assez diversifié, avec des groupes de styles différents allant du hip-hop au néo-classique», explique-t-elle. Les groupes sélectionnés de huit à vingt danseuses et danseurs sont aussi composés de manière variée puisque l'on pourra aussi bien voir à l'œuvre des enfants zurichois que des étudiants genevois et des adultes de la région.

Dominique Martinoli ajoute que le festival aura un fort accent régional avec trois groupes jurasiens (et un de Bienne) qui présenteront le fruit du travail réalisé avec leur chorégraphe sur la grande scène du Théâtre du Jura. Entre la réinterprétation de «The Piano Concerto» du Theater am Rigiblick (1998) par les huit jeunes du M und Youth Ensemble de Zurich et leur chorégraphe C. Enrico Musmeci, ou celle d'«Un instant...», une création du Théâtre de l'Alhambra de Genève en 1991 par un groupe de 16 étudiantes et étudiants universitaires genevois d'après une chorégra-

phie de Noemi Lapzeson (1940-2018), le public pourra découvrir le groupe Compagnie Temps Liés, emmené par Inès Meury Bertaiola. Dix-sept danseuses issues de son école réinterpréteront, sous la direction de Richard Wherlock, Jorge Garcia Perez et Debora Maiques Marin, son «Bolléro» créé en 1996 au Theater Hagen en Allemagne et recréé pour le Theater Basel en 2003.

Le danseur de Porrentruy Amadou Dieng revisitera de son côté avec ses six danseuses et deux danseurs d'Esprit Danse «Betwixt and Between», créée au Centre national de la danse de Pantin (F) en 2008, sous la houlette de Karin Hermes. Les jeunes de La Troupe du Théâtre du Jura donneront enfin leur vision du «Duet for two dancers», créé au Gouvernestraat de Rotterdam (2010), sous la direction de l'artiste bâloise Tabea Martin et avec le soutien du dramaturge delémontain Camille Rebetez.

À relever que le festival sera inauguré le vendredi soir par «Sorry, do the tour. Again!», une création de Marco Berrettini, chorégraphe

et ex-champion d'Allemagne de danse disco, qui présentera sa pièce de 2019 qui est elle-même une réinterprétation de sa création de 2001 au Kampnagel de Hambourg. Sur scène, dix danseuses et danseurs, dont Marco Berrettini lui-même, vibreront sur des hits des années 1970 et 1980. «Neuf ballerines d'une école de danse de Delémont surprendront de même artistes et public dans un moment jubilatoire», assure Thomas Péronnet.

Ateliers ouverts à toutes et tous

Une vingtaine de personnes passionnées de danse ont déjà pu faire connaissance avec Marcela San Pedro, qui a animé le premier atelier de la série «ateliers chorégraphiques», sur le thème de la chorégraphe genevoise Noemi Lapzeson, décédée en 2018 et qui a joué un rôle essentiel dans le développement de la danse contemporaine en Suisse. En effet, en guise de prélude au festival, kultureerbe, tanz!, la médiation culturelle du Théâtre du Jura et Evidanse offrent pour la première fois, dans le cadre de l'événement, la possibilité à un public passionné par la danse, dès l'âge de 12 ans, avec ou sans connaissance préalable de la danse, d'explorer l'univers artistique de certaines et certains chorégraphes impliqués dans le projet-festival.

Cinq ateliers, d'une durée de 3 h chacun, sont proposés entre le 4 février et le 29 avril: «Ces ateliers sont ouverts à toutes et tous mais davantage aux personnes ayant quelques notions de danse; il faut en tout cas apprécier la danse contemporaine au sens large et c'est aussi une belle opportunité d'entrer dans le monde de la chorégraphie», détaille Thomas Péronnet.

Les troupes et leur coach, en provenance de sept régions de Suisse, ont encore cinq mois pour répéter leurs pas et mouvements



«Sorry, do the tour. Again!», un spectacle «disco» de et avec Marco Berrettini. PHOTO: CYRIL PORCHET



Chorégraphié et coaché par Karin Hermes, «Betwixt and Between» sera réinterprété par les danseurs du Bruntrutain Amadou Dieng.

PHOTO: SILVIA MACHADO

avant de les exprimer devant le public jurassien et suisse.

Avant de monter sur les planches de La Grande, les 60 danseuses et 15 danseurs se retrouveront tous ensemble pour échanger autour de leur projet et de leur manière de travailler. «Cette importante présence masculine est assez rare pour être soulignée et constitue une nouveauté», se félicite Thomas Péronnet. Des échauffements en commun, sans public, se feront aussi sous la direction d'une danseuse ou d'un danseur professionnel.

Une exposition présentant les huit projets chorégraphiques, les groupes, leur démarche artistique ainsi que l'historique de l'œuvre sur de grands formats accessibles à toutes et tous sera également montée au Foyer du théâtre du-

rant le festival. D'autres activités seront également mises en place en lien et autour de l'événement dansé. Le programme complet, de même que le lien pour les inscriptions aux ateliers, sont à retrouver sur le site internet du Théâtre du Jura.

En attendant la prochaine édition de patrimoine culturel, danse! en 2025, pour lequel un appel à collaboration sera lancé à l'automne 2024, Thomas Péronnet et Dominique Martinoli invitent déjà le public à se déplacer au Théâtre du Jura, dans la salle ou sur les planches, pour découvrir «ce pont entre passé, présent et avenir, entre professionnel-le-s et non-professionnel-le-s et entre art, danse, chorégraphie et société», comme l'imaginent si parfaitement ces deux passionnés.

Manuel Montavon |

patrimoine culturel, danse! du vendredi 9 au dimanche 11 juin 2023 au Théâtre du Jura à Delémont.

Le programme et tous les détails, également propos des ateliers, sur www.theatre-du-jura.ch; kulturerebetanz.ch

Une première pour Evidanse

Evidanse, qui promeut la danse actuelle depuis 2004 sous la houlette de sa créatrice Dominique Martinoli, propose comme chaque année un programme riche et varié à l'intention du public de la région. La coordinatrice, qui est aujourd'hui épaulée par la communication et la médiation culturelle du Théâtre du Jura, travaille en étroite collaboration avec huit partenaires – centres culturels de Delémont, Porrentruy, de la Prévôté, Espace culturel du café du Soleil à Saignelégier, Centre de culture et de loisirs de Saint-Imier, Le Royal à Tavannes et Nebia à Bienne et le Théâtre du Jura à Delémont – afin de présenter la diversité de la danse et donner un coup de projecteur sur les créateurs et artistes qui la font vivre.

À l'occasion de cette saison 2022-2023, entamée en août et qui se conclura le dimanche 11 juin 2023 par le festival patrimoine culturel, danse! au Théâtre du Jura, Evidanse a décidé de mettre sur pied pour la première fois un projet commun qui sera présenté dans la majorité des salles des partenaires.

Le spectacle, intitulé «Zak Rythmik», est une création de Viadanse, le Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, qui collabore régulièrement avec Evidanse.

Cette pièce contemporaine, mise en scène par Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, est interprétée par cinq danseurs qui évoluent sur une surface restreinte adaptée à toutes les scènes. Cette création fera ainsi l'objet d'une tournée dans le Jura et le Jura bernois entre le 12 février (La Cadette du Théâtre du Jura) et le 18 février 2023 (Le Royal à Tavannes).

Cette pièce est accessible dès 6 ans grâce à différents niveaux de lecture. «C'est un spectacle très coloré, très rythmé, avec des danseuses et des danseurs qui utilisent la voix, le corps, avec des frappes des mains, des pieds, des percussions corporelles ou des Boomwhackers pour dialoguer», note Dominique Martinoli, qui précise qu'une scolaire à l'attention des élèves sera proposée en plus de la représentation publique à Porrentruy et Delémont.

Toutes les dates et le programme de la saison sur www.evidanse.ch



Le spectacle «Zak Rythmik» sera en tournée en février 2023 dans la région. PHOTO: MICHEL PETIT