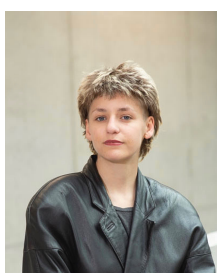




Julia Wechsler *2001 Berne.

Née à Berne, elle poursuit un master en études théâtrales et en danse à l'Université de Berne et travaille à l'Institut des sciences des arts de la scène comme assistante-étudiante. Dès la première édition de DANSE DANZA TANZ ! (kulturerbe, tanz!) en 2019, Julia Wechsler dansait dans la pièce Cruda Bellezza de Tiziana Arnaboldi. Pour la deuxième édition en 2022, elle a assuré la direction de projet pour la production In der grünen Ecke des Kreises de Karin Hermes. Elle s'est par ailleurs engagée comme observatrice et stagiaire auprès de Bühnen Bern, de l'association bernoise des professionnel-le-s de la danse (Verein Berner Tanzschaffende, BETA), de VOR ORT et de Tanzhaus Zürich. En 2021 et 2023, Julia Wechsler a collaboré aux festivals de BewegGrund. Chez hermesdance, elle a participé à différents projets de danse, et a occupé dernièrement, en 2024, la direction de production pour VOID.



Dina Sennhauser *1994 Zürich-Berlin-Chur.

Née dans les Alpes suisses, j'ai obtenu un CFC d'assistante en pharmacie, un bachelor à la Haute école spécialisée de danse scénique contemporaine et urbaine de Zurich, puis un master en chorégraphie au Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT) de Berlin. Après mon bachelor, j'ai travaillé pendant neuf mois comme performeuse avec Neopost Foofwa, en Suisse et à l'étranger, puis, durant mon master, j'ai développé des œuvres pour les Potsdamer Tanztage, le Bauhaus Dessau et la Floating University Berlin, et me suis rendue en Iran dans le cadre d'un échange artistique soutenu par le Goethe-Institut et le HZT. Depuis l'été 2020, je suis de retour en Suisse ; j'ai dirigé pendant trois ans le format TRYOUT! SiteSpecific de la Tanzlobby Zürich, et je continue de diriger le format Movement Practice de la Zentralwäscherei Zürich. J'ai remporté le concours pour la création culturelle professionnelle des Grisons en 2021 et réalisé, avec mon grand-père, l'organiste Rudolf Meyer, un concert chorégraphié dans l'église du couvent de Disentis. Depuis 2021, j'enseigne comme chargée de cours invitée à la Talentschule Surselva d'Ilanz. Au sein de l'équipe permanente de Kulturerbe, Tanz!, j'ai assuré la mise en scène et la coordination de groupe de tous les danseurs et danseuses des 2e et 3e éditions. Depuis quatre ans, je fais partie du réseau Klima/Krise/Klitoris à Berlin, avec lequel nous élaborons chaque année plusieurs performances, expositions et projections. Dernièrement, j'ai créé avec quatre ami-e-s un théâtre de machines agricoles, EI VEGNAN A SECALMAR, aux Grisons, puis réalisé avec Jan Hermle une contribution pour un livre composée de 4 portraits de différent-e-s agriculteurs et agricultrices des Grisons, centrée sur la question : Que spécules-tu ? www.dinasennhauser.com



Marc Ugolini *1987 Bienne.

Alias « SlimSpin », né en 1987, il s'engage depuis l'âge de 14 ans pour la promotion de la culture jeune autour de la danse et du hip-hop à Bienne. Dès 2003, il organise, en collaboration avec l'animation jeunesse de Bienne et Nidau, son premier battle de breaking. En 2004 suit son adhésion à la Capsule Corporation. Cette formation réunit danseurs et danseuses, DJs, artistes graffeurs et graffeuses et rappeurs et rappeuses, qui participent à des battles et organisent elles-mêmes divers événements de danse et de musique auxquels ils/elles se produisent également. Il continue à se former sans cesse à travers des ateliers, des stages intensifs, des battles et des performances. Il a enseigné dans de nombreuses institutions telles que la Haute école spécialisée bernoise, la Haute école pédagogique de Lucerne, la Junge Bühne Bern, ainsi que dans de nombreuses écoles publiques et privées. Successeur de la première génération de B-boys et B-girls de Bienne, il a fait évoluer le matériau original de ses prédécesseurs, ce qui l'a déjà mené sur trois continents. Le contact noué en 2011 avec la scène de la danse classique et contemporaine oriente de plus en plus ses recherches vers les pièces de scène et les performances. C'est ainsi que Marc a séjourné un temps prolongé à Berlin, où il s'est perfectionné dans ces disciplines. Il fonde ensuite le collectif Cie Capsule, dont l'objectif est d'explorer, par la danse, le film

et la performance art. Le collectif a pris part à la troisième édition (2023) de danse danza tanz!. Il a élaboré avec lui la pièce « Meat Market » de Marcel Leemann physical dance theater. Le projet s'est ensuite développé et la Cie Capsule a créé, avec la bénédiction de Marcel, une toute nouvelle pièce sur la même thématique. « Meat Market 2.0 » a été créée le 24 janvier 2025 au Nebia Bienne Spectaculaire.
www.ciecapsule.ch



Susanna Meola *1988 Brig-Pully

Née à Viège et a grandi à Brigue. Après sa maturité en 2008, elle s'installe à Lausanne, où elle étudie les sciences criminelles. Après ses études, elle intègre la vie professionnelle comme criminaliste au SIJ/KTA VS et travaille depuis trois ans comme analyste à la Police cantonale vaudoise. Elle prépare par ailleurs un doctorat en cours d'emploi. Elle danse depuis l'âge de 11 ans, avec un point-fort sur la danse contemporaine, et a participé à de nombreux projets scéniques de l'école de danse A+O. Elle a pris part à toutes les éditions de la plateforme danse danza tanz!, sous la direction de Jeannette

Salzmann : en 2019 avec Sismographes (2004) de Félix Duméril, en 2022 avec Siamese (1992) de Kurt Dreyer, en 2023 avec La haine de la musique (2000) de Philippe Saire, et dernièrement à Brigue, derrière la scène, au sein de l'équipe de régie. Depuis août 2026, elle est membre du comité de l'association. Elle a grandi bilingue allemand/italien, et est trilingue grâce au français depuis plus de 20 ans. Elle parle quotidiennement l'anglais et comprend parfaitement l'espagnol. La danse a été, dès sa découverte, son barycentre. Bien plus qu'une pratique, une discipline ou une passion, la danse est le fil conducteur de son existence, un langage pour ce qui ne peut pas toujours s'exprimer avec des mots, un refuge où elle se sent pleinement elle-même – heureuse et vivante. Finalement, un patrimoine précieux à protéger, cultiver et transmettre.



Toma Péronnet *1962 Zurich (présidence / direction)

Né à Paris, vit et travaille à Zurich. Après deux décennies dans l'architecture et une formation en pédagogie du mouvement selon la méthode de Rosalia Chladek, je me consacre depuis près de dix ans aux arts de la scène, avec un point fort sur la création et le développement de la plateforme danse danza tanz! depuis 2015. À partir de 2013, j'ai développé des compétences artistiques et organisationnelles en danse et mouvement, d'abord lors d'ateliers de danse — contact improvisation, contemporain, modern, classique — dans le cadre de mes études Chladek, puis en participant à des

performances publiques avec Jérôme Bel, Tina Mantel, Did Schaffer, Alicia Frankovic, et en réalisant mes propres créations, telles que *Sie*, *Er und Ich* et *To get there... together!*. L'histoire a toujours été pour moi un angle essentiel d'observation et de compréhension du monde ; c'est donc naturellement que j'ai appréhendé celle de la danse comme constitutive de la création contemporaine, influencée par des figures phares telles que Rosalia Chladek, Rudolf Laban, Pina Bausch, Alain Platel, Trisha Brown ou Steve Paxton. En 2016, j'ai eu l'opportunité de me former au management de projets artistiques et scéniques, bâtissant ainsi un second pilier de compétences, en complément de mes connaissances en gestion de projet. Entre 2017 et 2022, j'ai accompagné diverses artistes et compagnies dans leurs créations : Compagnie Digestif à Sidres (Jennifer Skolovski, Carina Pousaz), T42dance (Misato Inoue, Félix Duméril) et Camp Zéro (Johannes Dullin) à Berne, Les Mémoires d'Hélène (Martina Momo Kunz), Infinite Cooperation (Yanna Rüger) et Femto Practice (Émilie Giudicelli) à Zurich, ainsi que Fréquence Moteur (Valentine Paley) à Vevey. En juin 2015, j'ai assisté à la 9e édition de *danse en amateur et répertoire* à Paris. Avec le soutien rapproché de Margrit Bischof, d'une commission et d'un comité de direction, nous avons pu initier la version helvétique de ce projet, dont la première édition a eu lieu en juin 2019 au Südpol de Kriens (LU). Ce projet doit son succès à sa capacité à rassembler et à motiver l'échange autour des pratiques de la danse grâce à des règles de participations simples et motivantes pour toutes les personnes engagées. Je reste convaincu que la pratique du mouvement et le geste dansé en soi doivent continuer à ouvrir des voies, toujours renouvelées et inédites, vers un être-ensemble au monde, ici et partout. Père de Nora (2004) et Mattia (2007). J'ai grandi à Paris, vécu à Berlin, Beijing et Lucerne, avant de m'installer à Zurich en 2002.

www.thomasperonnet.ch