

STORIA

2017	Fondazione dell'associazione promotrice
2018 – 2019	1 ^a edizione SÜDPOL KRIENS (LU)
2019 – 2020	2 ^a edizione annullata DAMPFZENTRALE (BE)
2020 – 2021	2 ^a edizione annullata ZEUGHAUS KULTUR BRIGA (VS)
2021 – 2022	2x 2 ^a edizione THEATER LA POSTE VISP (VS) & DAMPFZENTRALE BERNA
2022 – 2023	3 ^a edizione THÉÂTRE DU JURA DELÉMONT (JU)
2024	Avvio della documentazione, nuovo nome danse danza tanz!
2025 – 2026	4 ^a edizione ZEUGHAUS KULTUR BRIGA (VS)
2026	Nuovo logo e nuovo sito internet di zeitgeist.ch
2026 - 2027	Workshop partecipativi Giura, Ticino, Grigioni, incontro finale giugno 2027
2026–2028	5 ^a edizione, Incontro Nazionale 17–18 giugno 2028 GROSSE HALLE BERNA

È dalla visita, nel giugno 2015, alla Grande Halle de la Villette di Parigi in occasione della 9^a edizione di danse en amateur et répertoire (Centre national de la danse, Francia) che germoglia l'idea di una versione svizzera. Dopo numerosi scambi e incontri in tutta la Svizzera, e sotto l'impulso di Claudia Rosiny, il progetto del festival nasce nel 2017 con il nome «patrimoine culturel, danse! plateformes pour le patrimoine de la danse en Suisse». Già nel 2018 viene premiato con un riconoscimento dell'Ufficio federale della cultura, nella categoria patrimonio della danza. L'importo concesso ha permesso la creazione della piattaforma e il lancio della 1^a edizione.

La piattaforma e l'associazione promotrice hanno attraversato diverse fasi, dalla costruzione fino a oggi, animate da diverse generazioni di professioniste e professionisti della danza e della mediazione della danza. L'associazione kulturerbe, tanz!, con sede a Zurigo, ha portato avanti il progetto fino al 2024. In seguito il progetto è stato ripreso dall'attuale associazione promotrice, ACTuUM, già incaricata di compiti puntuali. Nell'estate 2024 il termine «festival» è stato abbandonato a favore di «piattaforma», più aperto e più vicino alle attività svolte. Il nome danse danza tanz! si è allora imposto come il più adatto per il futuro.

Dalla sua creazione nel 2017, la piattaforma ha realizzato 4 edizioni, ogni volta in un teatro diverso, ha prodotto 26 reinterpretazioni di opere del patrimonio e invitato tre pezzi professionali. Parallelamente ha proposto più di una dozzina di workshop coreografici. La piattaforma produce ormai un'edizione con il suo Incontro Nazionale ogni due anni.

La stagione che separa due incontri nazionali è dedicata, dal 2026-2027, al formato «serie di laboratori partecipativi» in diverse regioni della Svizzera. Gratuiti, inclusivi, aperti a tutte e tutti a partire dagli 8 anni e senza esperienza preliminare, questi laboratori pongono la partecipazione e la sperimentazione del movimento al centro del processo. Dal 2026 la piattaforma integra inoltre progressivamente nelle sue attività le danze tradizionali, popolari, antiche e del mondo. La produzione di reinterpretazioni professionali costituisce un nuovo formato, attualmente in preparazione.

LE PERSONE

Omaggio

Beatrice Diel (1964–2026) / ZH partecipava attivamente alla commissione e rappresentava la SAPA. A lei dobbiamo, tra l'altro e in particolare, la splendida idea di esporre le opere in una mostra a ogni edizione.

Toma Péronnet — iniziativa e idea a partire dal 2015, avvio, gestione e direzione a partire dal 2017

Margrit Bischof — impostazione concettuale e redazionale, messa a disposizione della rete, presidenza del comitato e direzione della commissione dal 2017 al 2022

Comitato direttivo attuale, dal 2024

Presidenza — Toma Péronnet, Membri — Julia Wechsler / BE, Marc Ugolini / BE, Dina Sennhauser / GR, Susanna Meola / VD

Giuria di selezione della 5ª edizione — 13 maggio 2026 (focus Berna)

Nicole Voyat, Félix Duméril, Agata Lawniczak, Marc Ugolini.

La selezione della 4ª edizione è stata composta da Toma Péronnet dopo un bando.

Comitato direttivo 2022–2024

Presidenza — Mona de Weerd / ZH, Membri — Marco Volta / BS, Ernst Jäggli / BE, Karin Hermes / BE, Robi Müller / ZH

Giuria di selezione della 3ª edizione — 20 maggio 2022 — Théâtre du Jura (focus Giura)

Direzione — Mona de Weerd / ZH-SG, Membri — Etienne Frey / GE, Beatrice Goetz / BS, Paola Gianoli / GR-GE, Nunzia Tirelli / TI, Jeannette Salzmänn Albrecht / VS

Membro speciale — Dominique Martinoli (Théâtre du Jura) / JU

Nei primi anni di avvio, fino all'uscita dalla pandemia, una commissione composta da professionisti ha impostato i processi di call for participation e ha scelto le selezioni della 1ª e della 2ª edizione. Comitato direttivo 2017–2022:

Presidenza — Margrit Bischof / BE, Membri — Francesco Walter / VS, Beatrice Diel / ZH, Robi Müller / ZH, Toma Péronnet / ZH

La giuria di selezione della 1ª e della 2ª edizione era composta dai membri della commissione dal 2017 al 2022: Direzione — Margrit Bischof / BE, Membri — Beatrice Diel / ZH, Béatrice Goetz / BS, Jeannette Salzmänn / VS, Jasmine Morand / VD, Filippo Armati / TI, Beatrice im Obersteg / LU