

DÉCLARATION

Plateforme pour des répertoires vivants

Patrimoine et pratique / danse et chorégraphie



Comme tant d'autres, nous sommes convaincu·e·s que la pratique de la danse, qu'elle soit professionnelle ou non, joue un rôle majeur dans nos sociétés : elle relie les corps et les personnes, transmet une mémoire et ouvre des espaces de rencontre et d'expression. La plateforme danse danza tanz! travaille ainsi à créer du lien entre différents domaines du champ de la danse en Suisse : le patrimoine chorégraphique, la transmission des savoirs, la participation artistique, et les pratiques professionnelles et non (semi) professionnelles.

La réinterprétation d'œuvres existantes — modernes, contemporaines, urbaines — par des groupes non (semi) professionnels accompagnés de chorégraphes professionnel·le·s constitue le cœur historique de la plateforme. Ce dispositif crée une rencontre sur deux niveaux : entre des personnes de formations et d'horizons différents, et entre des temporalités artistiques distinctes. Il pose la question de ce que signifie s'approprier une œuvre, la comprendre par le corps, la faire vivre dans un autre contexte et la donner à voir à un large public.

Nous avons mis en place trois formats pour remplir cette mission : la production de réinterprétations sous forme de pièces courtes présentées au public, l'organisation d'ateliers chorégraphiques ouverts à toutes et tous en amont d'une rencontre nationale, et les séries d'ateliers participatifs qui prolongent notre démarche sous une forme ouverte et décentralisée. Gratuits, sans condition d'expérience et conduits par des professionnel·le·s, tous nos ateliers placent l'art de la chorégraphie — plutôt que la technique de danse — au centre de l'expérience. Les séries d'ateliers participatifs s'adressent en outre en priorité aux publics éloignés des pratiques artistiques et aux régions où ces pratiques sont peu représentées. La production de réinterprétations professionnelles constitue un quatrième format, en préparation.

Concernant les danses traditionnelles, folkloriques, anciennes et du monde pratiquées en Suisse : ce domaine n'a pas vraiment de place dans les réflexions sur le patrimoine chorégraphique et mérite d'être questionné dans sa relation aux pratiques contemporaines. Nous l'intégrerons donc progressivement à tous les niveaux de nos missions.

Ces aspects de notre travail nous permettent d'assumer une position unique dans le paysage de la danse en Suisse. Nous entrons en résonance avec les grandes questions actuelles qui traversent la société, la production culturelle et la création artistique, comme l'inclusion et le respect du vivant sous toutes ses formes. Nous œuvrons d'abord et avant tout pour le bien commun, dans un monde complexe et de plus en plus illisible.

Zurich/Berne, septembre 2026

Toma Péronnet